

LISTA DE OPTATIVAS 2º/2019

DEPARTAMENTO	DISCIPLINA	PROFESSOR	HORÁRIO	NÚMERO DE ALUNOS	OBSERVAÇÕES	CARGA HORÁRIA
DPM	Prática Musical em Grupo: Grupo de Violoncelos	Eduardo Swerts	2ª feira, 17:05 a 18:45	Máximo 7 alunos		36 h/a
DPM	Prática musical em grupo E: Coro feminino	Vivian Assis	3ª feira, 11:10 a 12:50			36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo: Camerata de Violões	Cláudia Garcia	4ª feira, 17:05 a 18:45	Mínimo 4 alunos Máximo 20 alunos		72 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo: Grupo de Flautas Doces	Aline Azevedo	4ª feira, 11:10 a 12:50	Mínimo 4 alunos Máximo 12 alunos	Pré-requisito: estar cursando ou ter cursado Instr. Musicalizador: Flauta Doce IV ou Flauta Doce I	36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo: Orquestra de Extensão	Alexandre Gloor	3ª feira, 19:00 a 20:40			36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo: Roda de Choro	Marcelo Pereira	6ª feira, 11:10 a 12:50	Máximo 30 alunos	Pátio e sala 24. Pré-requisito: nível médio de instrumentistas e cantores	36 h/a
DPM	Prática de Grandes Grupos Instrumentais E: Orquestra	Valdir Claudino e Ulisses Coutinho	3ª e 5ª feiras, 17:05 a 18:45			72 h/a
DPM	Prática de Grandes Grupos Instrumentais E: Big Band	Ivan Egídio	2ª e 4ª feiras, 17:05 a 18:45			72 h/a
DPM	Prática de Grandes Grupos Instrumentais E: Banda Sinfônica	Claudiomarcus Serafim	2ª e 4ª feiras, 17:05 a 18:45			72 h/a
DPM	Prática de Repertório Orquestral C e D: Violino	Tiago Ellwanger	4ª feira, 18:45 a 19:35			18 h/a
DPM	Prática de Repertório Orquestral C: Contrabaixo	Marcelo Cunha	A combinar			18 h/a
DPM	Prática de Repertório Orquestral D: Contrabaixo	Marcelo Cunha	A combinar			18 h/a
DPM	Música de Câmara H	Vários	A combinar			36 h/a
DPM	Introdução ao Flautim A e B	Alberto Sampaio	A combinar			36 h/a
DPM	TE: Rabeca, universo de surpresas	Alexandre Gloor	5ª feira, 20:40 a 22:20			36 h/a

LISTA DE OPTATIVAS 2º/2019

DEPARTAMENTO	DISCIPLINA	PROFESSOR	HORÁRIO	NÚMERO DE ALUNOS	OBSERVAÇÕES	CARGA HORÁRIA
DPM	TE: Interpretação Fundamentada	Felipe Amorim	4ª feira, 18:45 a 20:25			36 h/a
DPM	TE: Interpretação da música contemporânea F	Felipe Amorim e Alice Belém	2ª feira, 17:05 a 18:45			36 h/a
DPM	TE: Estudo Complementar do Método Taffanel e Gaubert B	Fernando Pacífico	A combinar		Alunos de flauta	36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo A: repertório do Núcleo de Acervos da ESMU/UEMG	Aline Azevedo / Domingos Sávio	4ª feira, 9:30 a 11:10			36 h/a
DPM	Música, dança e movimento corporal	Luiz Alberto Naveda	4ª feira, 11:10 a 12:50			36 h/a
DPM	Declamação Lírica	Diego Pereira	5ª feira, 15:25 a 17:05			36 h/a
DPM	Prática de Canto Popular B	Diego Pereira	3ª feira, 15:25 a 17:05			36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo: Madrigal	Diego Pereira	3ª feira, 17:05 a 18:45			36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo: Grupo de Percussão	Lúcia Campos	3ª feira, 9:30 a 11:10		Requisito: Domínio básico de técnicas de percussão de mãos e/ou de baquetas.	36 h/a
DPM	Estudo do método Tägliche Studien Op.63 para Clarineta de Carl Baermann	Alexandre Silva	5ª feira, 15:25 a 17:05		Alunos de Clarineta	36 h/a
DPM	Estudos sobre a performance e a pedagogia da flauta transversal	Alberto Sampaio	A combinar			36 h/a
DFP	Teoria e Prática da Musicografia Braille II	Marina Faraj	A combinar		Aulas coletivas	36 h/a
DFP	Teoria e Prática da Musicografia Braille IV	Marina Faraj	A combinar		Aulas individuais	36 h/a
DFP	TE: Introdução à metodologia Suzuki	Izabela Pavan	2ª feira, de 17:05 às 18:45			36 h/a
DFP	Práticas Informais no Ensino Musical I	Fernando Macedo	4ª feira, 7:30 a 9:10			36 h/a
DFP	Tópicos em pedagogia e performance A: Suzuki	Gláucia Borges	4ª feira, 15:25 a 17:05			36 h/a

LISTA DE OPTATIVAS 2º/2019

DEPARTAMENTO	DISCIPLINA	PROFESSOR	HORÁRIO	NÚMERO DE ALUNOS	OBSERVAÇÕES	CARGA HORÁRIA
DFP	Produção Cultural, Marketing e Elaboração de Projetos	José Márcio Barros	2ª feira, de 13:30 às 15:10			36 h/a
DTM	História da Arte B	Loque Arcanjo	4ª feira, 11:10 a 12:50			36 h/a
DTM	Apreciação de Música Orquestral D	Paulo Sérgio Malheiros	2ª feira, de 13:30 às 15:10			36 h/a
DTM	Técnicas Básicas de Gravação B	Guilherme Castro	2ª feira, de 11:10 às 12:50			36 h/a
DTM	Trilha sonora B	Guilherme Castro	4ª feira, de 9:30 às 11:10			36 h/a
DTM	Tópicos Especiais: Produção musical B	Guilherme Castro	4ª feira, de 11:10 às 12:50			36 h/a
DTM	Treinamento Rítmico B	Fabio Nery	2ª feira, de 11:10 às 12:50		Percepção II	36 h/a
DPM	Prática Musical em Grupo B: Coro masculino	Thais Marques	4ª feira, 11:10 a 12:50	Mínimo de 12		36 h/a
DPM	Performance Musical: Reflexões e Vivências	Fabio Nery	5ª feira, 13:30 a 15:10			36 h/a
DPM	Técnica Vocal A	Liz Xavier	3ª, de 11:10 às 12:50			36 h/a
DTM	Editoração de Partituras A	Maíra Cimblaris	3ª feira, de 17:05 às 18:45	Máximo de 7		36 h/a
DTM	Introdução à Musicologia	Domingos Sávio Lins Brandão	3ª feira, de 20:40 às 22:20			36 h/a
DTM	Tópicos Especiais: Recitais Brasileiros	Paulo Sérgio Malheiros	6ª feira, de 13:30 às 15:10	Máximo de 12		36 h/a
DTM	Tópicos Especiais: Recitais Clássicos	Paulo Sérgio Malheiros	6ª. Feira, de 15:25 às 17:05	Máximo de 12		36 h/a
DTM	Tópicos Especiais: Introdução à Análise Musical do século XX	Guilherme Nascimento	2ª. Feira, de 13:30 às 15:10			36 h/a
DTM	Tópicos Especiais: As 9 sinfonias de Beethoven: uma apreciação musical	Guilherme Nascimento	3ª feira, de 15:25 às 17:05			36 h/a