

## CHAMADA PÚBLICA

**Núcleo de Estudo e Pesquisas sobre Conhecimento e Educação -  
COED<sup>1</sup>/Faculdade de Educação/Campus Belo Horizonte/Universidade do Estado  
de Minas Gerais**

**Seleção de Artigos Científicos sobre Arte/Educação da 2ª Edição da Revista  
Científica e Eletrônica SCIAS Arte/Educação**

**ISSN: 2318-8537**

O Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Conhecimento e Educação/COED da FaE/CBH/UEMG CONVIDA os interessados a apresentarem propostas de artigos para publicação da 2ª Edição da revista científica e eletrônica SCIAS Arte/Educação, nos termos aqui estabelecidos para seleção pública.

### **01. Objeto**

Esta chamada tem por objetivo selecionar interessados a apresentarem propostas de artigos que atendam aos requisitos desta chamada para apreciação e posterior publicação na 2ª edição da revista científica e eletrônica SCIAS Arte/Educação.

### **02. Motivação**

A Arte discute importantes conflitos sobre nós mesmos. Amiúde, e talvez, principalmente, quando tais pensamentos não nos são desvelados de forma explícita ou, necessariamente, narrativa. São esses conflitos, carregados vertiginosamente de humanidade, que nos move a investigá-la. Ultrapassando as possibilidades da intencionalidade nos dispusemos a infringir limites e forjar metodologias de ensino, pesquisas de temas, objetos (obras), movimentos, artistas. Essa publicação se destina a consolidar, ampliar e divulgar aspectos do campo epistemológico sobre Arte, Arte/Educação e ensino de arte. Ampliar, portanto, o conhecimento, o saber (*Scias* em esperanto), a oportunidade de transformação da experiência estética por uma de suas vias possíveis: a mediação, o diálogo, a interlocução. *A revista Scias Arte/Educação* recebe, periodicamente, artigos de pesquisadores e se destina aos que se interessam também pelas relações educacionais, políticas, econômicas e sociais que tais discussões e construções possam suscitar. Aguardamos sua contribuição para que possamos, através dela, tornar o maior conflito humano, a própria vida, mais significativa. Os espaços educacionais, sejam eles tantos quanto nossas condições permitirem, são pontos de confluência para fomentos culturais: falar sobre Arte é conhecer e conhecer-se. Sempre.

---

<sup>1</sup> O Núcleo de Pesquisa sobre Conhecimento e Educação – COED - iniciou suas atividades na FaE/CBH/UEMG no ano de 2007. Desde então vem desenvolvendo investigações sobre o Conhecimento numa perspectiva abrangente, dialogal e contemporânea. O COED desenvolve propostas de interlocuções referentes a concepções sobre o Conhecimento como instância cultural e investiga tais relações com a prática educacional.

### **03. Normas para submissão**

#### DIRETRIZES PARA AUTORES

##### **Linha editorial**

A revista *SCIAS Arte/Educação* é um periódico científico com o objetivo de publicar artigos na área de Arte/Educação a partir também do diálogo com outros campos do conhecimento. A *SCIAS Arte/Educação* é a revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Conhecimento e Educação da FaE/CBH/ UEMG, publicada com o apoio do Centro de Comunicação da FaE/CBH/UEMG.

As propostas para publicação devem ser originais, inéditas no país e devem ser classificadas em artigos abrangentes da literatura sobre temas gerais relacionados à arte e à educação. Cada autor/a só poderá ter um artigo em tramitação, entre o início da submissão e a publicação final. Será observado um intervalo de um ano entre a publicação de textos escritos pelo mesmo autor/a e o início de um novo processo de submissão.

Todos os números são divulgados por meios digitais, estando disponíveis online pelo endereço: <http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS>

##### **Processo de avaliação dos artigos**

Os artigos recebidos serão apreciados inicialmente pelo Conselho Editorial e os que estiverem de acordo com as normas da revista *SCIAS Arte/Educação* serão encaminhados aos membros do Conselho Científico, em função da competência no tema/assunto do artigo avaliado, garantindo-se o processo duplo cego. Após o processo de avaliação, os autores são notificados. Os artigos aprovados incondicionalmente são diretamente enviados para publicação.

Caso o texto dependa de modificações, as alterações propostas são enviadas aos autores, que decidem se concordam em empreendê-las, de acordo com as sugestões do conselheiro, no prazo a ser definido pelo editor. As modificações introduzidas no texto deverão ser grifadas para efeito de verificação pelo editor.

##### **Apresentação dos trabalhos**

Ao enviar o artigo para a revista, o autor compromete-se a não encaminhá-lo para outro(s) veículo(s) de publicação pelo prazo de seis meses, a contar da data do envio.

As propostas devem ser submetidas via internet, pelo endereço:

<http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS>

Aceitam-se artigos em português e inglês. Os artigos devem ser encaminhados em arquivo Word for Windows, versão 6.0 ou superior, com extensão (.doc), em fonte Times New Roman, tamanho 12, em folha de formato A4, com espaçamento 1,5 entre linhas, margens superior, inferior e laterais de 2 cm. Os artigos devem ter a extensão mínima de 15 e máxima de 20 páginas.

O texto não deve conter qualquer identificação do autor e coautores. Esses dados, assim como vínculo institucional, formação e *e-mail* compõem os metadados, que devem ser preenchidos total e corretamente no momento do cadastro do autor para a continuidade do processo de submissão do artigo.

O resumo deve ter no mínimo 100 e no máximo 150 palavras na mesma língua do trabalho e palavras-chave (no mínimo três e no máximo cinco). Após esse resumo, deve-se incluir também o abstract, acompanhado da tradução do título e das keywords.

As notas de rodapé devem ser usadas somente quando estritamente necessário para algum esclarecimento. O texto deve ser sucinto, corpo 10, alinhado à esquerda com espaçamento simples. Essas notas devem ser apresentadas em algarismos arábicos, com numeração única e consecutiva para todo o artigo.

### **Ilustrações**

As tabelas, quadros e gráficos devem ser inseridas no texto com títulos e legendas em acordo com a ABNT. As figuras devem ter seu lugar indicado no texto e ser enviadas também em anexos separados, em formato de arquivo JPG, cor cinza, 300 dpi. Devem ser nomeadas FIG.

1, FIG. 2, sucessivamente, podendo ainda ter um título sugestivo do seu conteúdo, sempre com a indicação das fontes.

### **Citações**

As citações no texto devem utilizar o sistema autor-data e seguir as normas da ABNT para esse sistema.

Em citações diretas ou literais, o nome do autor, fora de parênteses, tem apenas a inicial maiúscula e, dentro de parênteses, todas as letras maiúsculas (AUTOR, data, página). Para citações até três linhas, usam-se aspas, sem itálico. Citações com mais de três linhas são recuadas 4 cm da margem esquerda, fonte menor, espaçamento simples, sem aspas e sem itálico.

Em citações indiretas, se o nome do autor estiver inserido no texto, usa-se apenas a inicial maiúscula com a data entre parênteses. Caso o nome do autor venha entre parênteses, todas as letras serão em maiúscula, seguindo-se a data, sem a necessidade de colocar a página.

Ex:

Na perspectiva de Arendt (1997), que a educação assuma seu caráter conservador é fundamental para que o mundo não se torne mortal como os mortais, para que o mundo continue e se renove a cada nova geração.

Que a educação assuma seu caráter conservador é fundamental para que o mundo não se torne mortal como os mortais, para que o mundo continue e se renove a cada nova geração (ARENDDT, 1997).

\*Esse formato de citação vale também para o caso de depoimentos ou entrevistas.

Em citação de citação, emprega-se a expressão latina *apud* (junto a) ou o equivalente em português “citado por”, para identificar a fonte secundária que foi efetivamente consultada. A referência da obra citada deve vir em nota de rodapé ou como parte da referência no final do texto.

Ex:

No texto:

Um modelo de liderança bastante estudado e utilizado na década de 1960 foi o Grid Gerencial (BLAKE; MOUTON<sup>1</sup>, 1972 *apud* RONCHI, 2007).

Em nota de rodapé:

<sup>1</sup> BLKE, R. R.; MOUTON, J. S. A estruturação de uma empresa dinâmica através do desenvolvimento organizacional do tipo Grid. São Paulo: Edgard Blücher, 1972.

Citações de diversos documentos de um mesmo autor e data devem ser distinguidos pelo acréscimo de letras minúsculas em ordem alfabética após a data. Essas letras devem constar também nas referências.

Ex:

Vygotsky (1998a)

Vygotsky (1998b)

ou

(VYGOTSKY, 1998a, p. 55)

(VYGOTSKY 1998b, p. 37)

### **Referências**

As referências bibliográficas devem seguir as normas da ABNT para esse sistema (NBR 6023). Elas devem ser listadas no final do artigo, alinhadas somente à margem esquerda, identificando se individualmente cada documento em espaço simples, separados uns dos outros por dois espaços simples.

### **Livros**

VASQUEZ, A. S. *Filosofia da práxis*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

SAVIANI, D. *Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações*. 3. ed. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1992.

### **Capítulos de livros**

- Capítulo e livro com mesmo autor:

CANDAUI, V. M. Cotidiano escolar e cultura(s): encontros e desencontros. In: \_\_\_\_\_. (Org.). *Reinventar a escola*. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 61-78.

- Capítulo e livro com autores diferentes:

EVANGELISTA, O. A formação universitária do professor: o debate dos anos 1920 e a experiência paulista dos anos 1930. In: MORAES, M. C. M. de (Org.). *Iluminismo às avessas*:

produção de conhecimento e políticas de informação docente. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

- Autor entidade

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023 - *Informação e documentação*: referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2002. 24p.

CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Conselho Pleno. *Resolução CNE/CP n. 1*. De 15 de maio de 2006. Institui diretrizes curriculares nacionais para o curso de graduação em pedagogia. Disponível em: <<http://WWW.mec.gov.br>>. Acesso em: 10 jul. 2010.

- Mais de um autor (separados por ponto-e-vírgula)

BERGÉ, P.; POMEAU, Y.; DUBOIS-GANCE, M. *Dos ritmos ao caos*. São Paulo: Editora Unesp, 1996.

- Mais de três autores

GAUTHIER, C. *et al. Por uma teoria da pedagogia*: pesquisas contemporâneas sobre saber docente. Tradução de Francisco Pereira. Ijuí: Ed Unijuí, 1998.

- Séries e coleções

MIGLIORI, R. *Paradigmas e educação*. São Paulo: Aquariana, 1993. 20 p. (Visão do futuro, v. 1)

- Livro eletrônico

ROSÁRIO, A. B.; KYRILLOS NETO, F.; MOREIRA, J. DE O. (Orgs.). *Faces da violência na contemporaneidade*: sociedade e clínica. Barbacena: EdUEMG, 2011.

Disponível em: <<http://intranet.uemg.br/comunicacao/arquivos/PubLocal172P20120518123259.pdf>>.

Acesso em: 2 out. 2011

### **Artigo de periódicos**

SAVIANI, D. O espaço acadêmico da pedagogia no Brasil: perspectivas históricas. *Paideia - Cadernos de Psicologia em Educação*, São Paulo, v. 14, n. 28, p. 113-124, maio/ago. 2004.

### **Teses, dissertações e monografias**

ALMEIDA, L. C. *Curso de pedagogia na Unicamp*: marcas de formação. 2008. 199 f. Dissertação (mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.

### **Trabalhos apresentados em congresso**

FRANCO, M. A. S. Saberes pedagógicos e prática docente. In: ENDIPE: EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO FORMAL, PROCESSOS FORMATIVOS E SABERES PEDAGÓGICOS, 13. , 2006, Recife. *Anais...* Recife: Edições Bagaço, 2006. v. 1, p. 27-50.

### **CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO**

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. A contribuição é original e inédita e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao editor".
2. O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF.
3. URLs para as referências foram informadas quando possível.
4. O texto está em espaço simples; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.
5. O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em **Diretrizes para Autores**, na página Sobre a Revista.
6. Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em **Assegurando a avaliação pelos pares cega** foram seguidas.

### **POLÍTICA DE PRIVACIDADE**

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

### **04. Cronograma**

<b>EVENTOS</b>	<b>DATAS</b>
<b>Envio de artigos para SCIAS Arte/Educação</b>	<b>De 01 de fevereiro a 02 de março de 2014</b>
<b>Avaliação dos Artigos pelo corpo de Consultores do Conselho Editorial</b>	<b>De 03 de março 30 de março de 2014</b>
<b>Notificação dos trabalhos aceitos e contato com os autores</b>	<b>De 31 de março a 09 de abril de 2014</b>
<b>Diagramação, revisão editorial e publicação final do artigo aceito</b>	<b>De 10 de abril a 30 de abril de 2014</b>

#### **05. Resultado da análise do Conselho Editorial**

A relação dos artigos selecionados será divulgada na página eletrônica da UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS, disponível na Internet no endereço <http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS>. Não haverá qualquer tipo de prêmio ou remuneração para os autores que tiverem seus trabalhos selecionados.

#### **06. Esclarecimentos e informações adicionais**

Os esclarecimentos e informações adicionais acerca do conteúdo desta Chamada poderão ser obtidos por intermédio do endereço eletrônico [revistascias@uemg.br](mailto:revistascias@uemg.br), telefone (31) 3239-5902, referenciando-se à REVISTA SCIAS ARTE/EDUCAÇÃO.

#### **07. Da anulação ou revogação da Chamada Pública**

A qualquer tempo, a presente Chamada Pública poderá ser revogada ou anulada, no todo ou em parte, a critério do COED/FaE/CBH/UEMG, sem que isso implique direito a indenização ou reclamação de qualquer natureza. O COED/FaE/CBH/UEMG poderá cancelar a presente chamada pública caso o Conselho Editorial não se pronuncie no prazo de 30 dias a contar da entrega das propostas para análise.

Belo Horizonte, janeiro/2014