

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO SUPERIOR EM UNIDADES ACADÊMICAS  
DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG, ANO DE 2016.

EDITAL Nº 006/2016 – Escola de Música

QUADRO DE CLASSIFICAÇÃO

| UNIDADE:              |                             |  |                | ESCOLA DE MÚSICA / Campus Belo Horizonte |                |           |               |
|-----------------------|-----------------------------|--|----------------|--|----------------|-----------|---------------|
| IDENTIFICAÇÃO DA VAGA | JORNADA SEMANAL DE TRABALHO | DISCIPLINAS:   | TOTAL DE VAGAS | NOME DO CANDIDATO                        | TITULAÇÃO      | PONTUAÇÃO | CLASSIFICAÇÃO |
| 1                     | 40 h                        | Piano Complementar<br>Metodologia do Ensino do Instrumento | 02             | Ana Consuelo Ramos                       | Mestrado       | 70        | 1º            |
|                       |                             |  |                | Consuelo Caporali Soares                 | Mestrado       | 59        | 2º            |
|                       |                             |  |                | Adriana Abid Mundim                      | Mestrado       | 47        | 3º            |
|                       |                             |  |                | Maria Antonieta Coimbra Martins          | Especialização | 15        | 4º            |
| 2                     | 20 h                        | Piano Complementar<br>Instrumento Musicalizador: Teclado   | 01             | Rodrigo Miranda de Queiroz               | Doutorado      | 76        | 1º            |
| 3                     | 20 h                        | Piano<br>Música de Câmara                                  | 03             | Cenira Boaventura Schreiber              | Doutorado      | 76        | 1º            |
|                       |                             |  |                | Heron Alvim Moreira                      | Mestrado       | 62        | 2º            |
|                       |                             |  |                | Robério Molinari Neves                   | Mestrado       | 59        | 3º            |
| 4                     | 40 h                        | Piano<br>Música de Câmara                                  | 03             | Alice Martins Belém Vieira               | Doutorado      | 73        | 1º            |
|                       |                             |  |                | Miriam Bastos Rocha                      | Mestrado       | 69        | 2º            |
|                       |                             |  |                | Júnia Canton Rocha                       | Mestrado       | 67        | 3º            |
|                       |                             |  |                | David Sad Filho                          | Mestrado       | 58        | 4º            |
| 5                     | 40 h                        | Prática Instrumental<br>Canto com Acompanhamento           | 04             | Renata Júlia Cicarini                    | Especialização | 57        | 1º            |
|                       |                             |  |                | Marcelo Corrêa Gonçalves dos Santos      | Mestrado       | 56        | 2º            |
|                       |                             |  |                | Daniella Rodrigues Costa Lisboa          | Mestrado       | 52        | 3º            |
|                       |                             |  |                | Islei Mariano Correa Hammer              | Especialização | 44        | 4º            |
| 6                     | 40 h                        | Violão<br>Criação e Improvisação Musical                   | 01             | Alvimar Liberato Nunes                   | Mestrado       | 67        | 1º            |

|                           |                |   |    |  |                |    |    |
|---------------------------|----------------|---|----|--|----------------|----|----|
| 7                         | 40 h           | Violão<br>Literatura do Instrumento                       | 01 | <b>Ronaldo Cadeu de Oliveira</b>         | Doutorado      | 67 | 1º |
|                           |                |   |    | Mathias Francisco Koole                  | Mestrado       | 44 | 2º |
| 8                         | 40 h           | Violão<br>Práticas Informais no Ensino Musical            | 01 | <b>Fernando Macedo Rodrigues</b>         | Mestrado       | 69 | 1º |
| 9                         | 20 h           | Violão<br>Análise Musical                                 | 01 | <b>Hudson Flávio Meneses Lacerda</b>     | Mestrado       | 66 | 1º |
| 10                        | 40 h           | Violão<br>Metodologia do Ensino do Instrumento            | 01 | <b>Helder da Rocha Coelho</b>            | Especialização | 67 | 1º |
| 11                        | 40 h           | Instrumento Harmônico: Violão<br>Prática Musical em Grupo | 03 | <b>Cláudia Araújo Garcia</b>             | Mestrado       | 67 | 1º |
|                           |                |   |    | <b>Matheus Almeida Rodrigues</b>         | Mestrado       | 66 | 2º |
|                           |                |   |    | <b>Fábio Nery de Souza</b>               | Especialização | 55 | 3º |
|                           |                |   |    | Celso Silveira Faria                     | Mestrado       | 49 | 4º |
|                           |                |   |    | Reginaldo de Almeida Martins             | Mestrado       | 45 | 5º |
|                           |                |   |    | Gustavo de Moraes Farias                 | Mestrado       | 44 | 6º |
|                           |                |   |    | Helvécio Viana Couto                     | Especialização | 43 | 7º |
|                           |                |   |    | Daniel Córdova Christófar                | Mestrado       | 42 | 8º |
| Carlos Alfeu Guerra Gomes | D <sup>1</sup> |   |    |  |                |    |    |
| 12                        | 20 h           | Violino<br>Prática de Repertório Orquestra                | 01 | <b>Gláucia de Andrade Borges</b>         | Doutorado      | 75 | 1º |
| 13                        | 20 h           | Violino<br>Metodologia do Ensino do Instrumento           | 02 | <b>Leonardo Lobão Lacerda</b>            | Mestrado       | 57 | 1º |
|                           |                |   |    | <b>Aureliano Afonso Araújo</b>           | Mestrado       | 45 | 2º |
|                           |                |   |    | Michelle Lauria Silva                    | Mestrado       | 44 | 3º |
|                           |                |   |    | Marija Mihajlovic Pereira                | Mestrado       | 40 | 4º |
| 14                        | 40 h           | Violino<br>Prática de Grandes Grupos Instrumentais        | 01 | <b>Vítor Dutra Oliveira</b>              | Mestrado       | 44 | 1º |
| 15                        | 20 h           | Viola de Orquestra<br>Prática de Repertório Orquestral    | 02 | <b>Vítor Chagas de Abreu</b>             | Mestrado       | 48 | 1º |
|                           |                |   |    | <b>Sofia Von Atzingen Santos Cardoso</b> | Mestrado       | 43 | 2º |
| 16                        | 20 h           | Violoncelo\Metodologia do Ensino do Instrumento           | 01 | <b>Sheila Sampaio Ribeiro</b>            | Mestrado       | 63 | 1º |
|                           |                |   |    | Ana Paula Faria Ferreira                 | Mestrado       | 42 | 2º |

|    |      |  |    |                                  |                |                 |    |
|----|------|--|----|----------------------------------|----------------|-----------------|----|
| 17 | 20 h | Violoncelo<br>Prática de Repertório Orquestral             | 02 | Antônio Maria Pompeu Viola       | Especialização | 54              | 1º |
|    |      |  |    | Antônio Afonso Gonçalves         | Mestrado       | 30              | 2º |
| 18 | 40 h | Contrabaixo<br>Literatura do Instrumento                   | 01 | Marcelo de Magalhães Cunha       | Doutorado      | 67              | 1º |
| 19 | 40 h | Canto<br>Leitura à Primeira Vista                          | 01 | Marisa Helena Simões Gontijo     | Mestrado       | 65              | 1º |
|    |      |  |    | Andréa Peliccioni Sobreiro       | Especialização | 41              | 2º |
| 20 | 20 h | Canto<br>Metodologia do Ensino do Canto                    | 01 | Petrônio Duarte Teixeira         | Especialização | 60              | 1º |
|    |      |  |    | Esequias Wânder Rodrigues Meira  | D <sup>1</sup> |                 |    |
| 21 | 20 h | Canto<br>Literatura do Canto                               | 01 | Elisete Dias Xavier              | Mestrado       | 65              | 1º |
|    |      |  |    | Bruno Thadeu Reis Ramos          | Mestrado       | 44 <sup>2</sup> | 2º |
|    |      |  |    | Bárbara Guimarães Penido         | Mestrado       | 44              | 3º |
|    |      |  |    | Daiana de Oliveira Melo          | Mestrado       | 40              | 4º |
| 22 | 20 h | Canto<br>Declamação Lírica                                 | 01 | Diego de Almeida Pereira         | Mestrado       | 45              | 1º |
| 23 | 40 h | Canto<br>Declamação Lírica                                 | 01 | Sérgio Anderson de Moura Miranda | Mestrado       | 64              | 1º |
| 24 | 20 h | Clarineta<br>Prática de Grandes Grupos Instrumentais       | 01 | NÃO HOUVE CANDIDATO INSCRITO     |                |                 |    |
| 25 | 40 h | Clarineta<br>Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais      | 01 | Wagno Macedo Gomes               | Mestrado       | 59              | 1º |
| 26 | 40 h | Flauta Transversal<br>Prática de Repertório Orquestral     | 01 | Fernando Pacífico Homem          | Doutorado      | 69              | 1º |
| 27 | 40 h | Flauta Transversal<br>Metodologia do Ensino do Instrumento | 01 | Alberto Sampaio Neto             | Mestrado       | 64              | 1º |
|    |      |  |    | Mariana Bruekers Oliveira        | Mestrado       | 42              | 2º |
| 28 | 40 h | Flauta Transversal<br>Prática Musical em Conjunto          | 01 | Marcelo das Dores Pereira        | Especialização | 55              | 1º |
| 29 | 20 h | Flauta Doce<br>Metodologia do Ensino do Instrumento        | 01 | Lissandra Sampaio Ribeiro        | Especialização | 48              | 1º |

|    |      |   |    |                                      |                |                 |    |
|----|------|---|----|--------------------------------------|----------------|-----------------|----|
| 30 | 40 h | Instrumento Musicalizador: Flauta Doce<br>Prática Musical em Conjunto | 02 | Aline Azevedo Costa                  | Mestrado       | 54              | 1º |
|    |      |   |    | Marília Nunes Silva                  | Doutorado      | 50              | 2º |
|    |      |   |    | Filipe Nolasco Pedrosa               | Mestrado       | 38              | 3º |
| 31 | 20 h | Fagote<br>Literatura do Instrumento                                   | 01 | Cláudio Moller de Freitas            | Mestrado       | 47 <sup>2</sup> | 1º |
|    |      |   |    | Manuela Ribeiro Barbosa              | Doutorado      | 47              | 2º |
| 32 | 20 h | Oboé<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                          | 01 | Gustavo Aníbal Nápoli Villalba       | Mestrado       | 58              | 1º |
|    |      |   |    | Ravi Shankar Viana Domingues         | Mestrado       | 44              | 2º |
| 33 | 20 h | Saxofone<br>Literatura do Instrumento                                 | 01 | Alexandre Vianna Meireles dos Santos | Mestrado       | 44              | 1º |
| 34 | 40 h | Saxofone<br>Prática de Grandes Grupos Instrumentais                   | 01 | NÃO HOUVE CANDIDATO INSCRITO         |                |                 |    |
| 35 | 40 h | Saxofone<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                      | 01 | Ivan Egídio da Silva Júnior          | Especialização | 55              | 1º |
| 36 | 40 h | Trombone<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                      | 01 | Renato Rodrigues Lisboa              | Mestrado       | 59              | 1º |
|    |      |   |    | Jonatha Maximiniano do Carmo         | Mestrado       | 40              | 2º |
| 37 | 40 h | Trompa<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                        | 01 | NÃO HOUVE CANDIDATO INSCRITO         |                |                 |    |
| 38 | 20 h | Trompete<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                      | 02 | Antônio Efraim Magalhães Berto       | Especialização | 44              | 1º |
|    |      |   |    | Claudiomarcus Serafim Floriano       | Especialização | 31              | 2º |
|    |      |   |    | Rosineide Alves Costa                | Especialização | 20              | 3º |
| 39 | 40 h | Trompete<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                      | 01 | Wanderson José Lopes da Silva        | Especialização | 54              | 1º |
|    |      |   |    | Paulo César Ribeiro da Silva         | Mestrado       | 44              | 2º |
| 40 | 20 h | Tuba<br>Metodologia do Ensino do Instrumento                          | 01 | Eleilton Santos da Cruz              | Especialização | 48              | 1º |
| 41 | 20 h | Instrumento Musicalizador: Percussão                                  | 01 | Raissa Anastásia de Souza Melo       | Mestrado       | 60              | 1º |
| 42 | 20 h | Harmonia<br>Estruturação e Análise Musical                            | 01 | Marcelo Chiaretti Macedo             | Mestrado       | 52              | 1º |
|    |      |   |    | Luiz Braz Franceschini Júnior        | Mestrado       | 39              | 2º |

|                               |          |  |     |                                     |                |                 |    |
|-------------------------------|----------|--|-----|-------------------------------------|----------------|-----------------|----|
| 43                            | 40 h     | Arranjos e Transcrições<br>Instrumento Harmônico: Teclado                      | 01  | Lincoln Meireles Ribeiro dos Santos | Mestrado       | 57              | 1º |
| 44                            | 40 h     | Percepção Musical<br>Ditado Musical  | 01  | Gisele Maria Marino Costa           | Doutorado      | 72              | 1º |
| 45                            | 40 h     | Percepção Musical<br>Instrumento Harmônico: Teclado                            | 03  | Handel Cecílio Pinto da Silva       | Doutorado      | 73              | 1º |
|                               |          |  |     | Carmen Vianna dos Santos            | Mestrado       | 71              | 2º |
|                               |          |  |     | Aline Vianna Meireles dos Santos    | Especialização | 42              | 3º |
|                               |          |  |     | Marilourdes Barros Gusman Brandão   | D <sup>1</sup> |                 |    |
| 46                            | 40 h     | Percepção Musical<br>Recursos Pedagógicos para a Percepção Musical             | 01  | Simone Lopes Teles                  | Mestrado       | 52              | 1º |
| 47                            | 40 h     | Percepção Musical<br>Regência de Coro Infantil                                 | 01  | Thaís Maura Marques                 | Mestrado       | 76              | 1º |
| 48                            | 40 h     | Percepção Musical  | 01  | Felipe Boabaid Guerzoni             | Mestrado       | 44              | 1º |
|                               |          |  |     | Kristoff Silva                      | Mestrado       | 41              | 2º |
| 49                            | 40 h     | Regência e Pedagogia do Canto Coral<br>Prática de Grandes Grupos Instrumentais | 01  | Vivian Assis Carvalho               | Mestrado       | 47              | 1º |
| 50                            | 40 h     | História da Música Brasileira<br>Antropologia Cultural<br>Estética             | 01  | Maria Lúcia Ferreira                | Doutorado      | 68              | 1º |
|                               |          |  |     | Loque Arcanjo Júnior                | Doutorado      | 63              | 2º |
|                               |          |  |     | Lúcia Pompeu de Freitas Campos      | Mestrado       | 58              | 3º |
|                               |          |  |     | Paulo Vinícius Amado                | Mestrado       | 44 <sup>2</sup> | 4º |
|                               |          |  |     | Ricardo Miranda Nachmanowicz        | Mestrado       | 44              | 5º |
|                               |          |  |     | Marina Helena Meira Carvalho        | Mestrado       | 38 <sup>2</sup> | 6º |
|                               |          |  |     | Rodrigo Amaro de Carvalho           | Mestrado       | 38              | 7º |
|                               |          |  |     | Dalvit Greiner de Paula             | Especialização | 28              | 8º |
|                               |          |  |     | Pedro Henrique Martins Rocha Elias  | Mestrado       | 26 <sup>2</sup> | 9º |
| Walderez Simões Costa Ramalho | Mestrado | 26   | 10º |                                     |                |                 |    |
| 51                            | 20 h     | Consciência Corporal em Performance Musical                                    | 01  | Carolina Valverde Alves             | Mestrado       | 59              | 1º |

|                                |                |   |     |   |                |                 |     |
|--------------------------------|----------------|---|-----|---|----------------|-----------------|-----|
| 52                             | 40 h           | Psicologia e Educação   | 01  | <b>Deolinda Armani Turci</b>            | Mestrado       | 66              | 1º  |
|                                |                |   |     | Vanina Costa Dias                       | Doutorado      | 64              | 2º  |
|                                |                |   |     | Marcelo Fonseca Gomes de Souza          | Doutorado      | 59              | 3º  |
|                                |                |   |     | Juliana Marcondes Pedrosa de Souza      | Doutorado      | 55              | 4º  |
|                                |                |   |     | Eliane Maria de Abreu                   | Doutorado      | 54 <sup>2</sup> | 5º  |
|                                |                |   |     | Fabiana da Silva Viana                  | Doutorado      | 54              | 6º  |
|                                |                |   |     | Walesson Gomes da Silva                 | Mestrado       | 50              | 7º  |
|                                |                |   |     | Eliana Olímpio                          | Mestrado       | 47 <sup>2</sup> | 8º  |
|                                |                |   |     | Rita de Cássia Cândido                  | Mestrado       | 47              | 9º  |
|                                |                |   |     | Hunayara Lorena Sousa Tavares           | Mestrado       | 35              | 10º |
|                                |                |   |     | Lúcia Helena Gomes Saraiva              | Mestrado       | 25 <sup>2</sup> | 11º |
|                                |                |   |     | Juliana Milhorato de Araújo             | Especialização | 25              | 12º |
|                                |                |   |     | Daniela Silva Ferreira                  | Especialização | 24              | 13º |
|                                |                |   |     | Fernanda G. P. da R. e S. P. de Aguiar  | Mestrado       | 20 <sup>2</sup> | 14º |
|                                |                |   |     | Patrícia Rodarte Silva Gomes Coelho     | Mestrado       | 20              | 15º |
|                                |                |   |     | Fernanda Maria Cata-Preta da Silva      | Especialização | 17 <sup>2</sup> | 16º |
| Juliana de Ramos Faria         | Especialização | 17  | 17º |   |                |                 |     |
| Carlos Roberto Silva de Araújo | Especialização | 12  | 18º |   |                |                 |     |
| Élida Patrícia de Souza        | D <sup>1</sup> |   |     |   |                |                 |     |
| 53                             | 40 h           | Psicologia da Aprendizagem e da Performance Musical<br>Leitura à 1a vista: Piano                | 01  | <b>Marcelo Almeida Sampaio</b>          | Mestrado       | 80              | 1º  |
| 54                             | 40 h           | Teoria e Prática da Musicografia Braille  | 01  | <b>Marina Fonseca Faraj</b>             | Especialização | 44              | 1º  |
| 55                             | 20 h           | Leitura e Escrita Braille   | 01  | <b>Silvânia Morais Rosa</b>             | Especialização | 32              | 1º  |
|                                |                |   |     | Paulo Sérgio Moura Brandi               | Especialização | 25              | 2º  |
| 56                             | 40 h           | Política Educacional e Organização da Educação Básica no Brasil<br>Introdução à Etnomusicologia | 01  | <b>Vanessa Regina Eleutério Miranda</b> | Mestrado       | 73              | 1º  |
|                                |                |   |     | Cláudia Ocelli Costa                    | Mestrado       | 51              | 2º  |
|                                |                |   |     | Thiago Lucas Rodrigues Martins          | Mestrado       | 34              | 3º  |
|                                |                |   |     | Pablo Henrique Simões Barbosa           | Especialização | 30              | 4º  |
|                                |                |   |     | Júlia Joseane Costa                     | Mestrado       | 20              | 5º  |
|                                |                |   |     | Alexandra Ribeiro Nazaro                | Especialização | 12              | 6º  |

|    |      |  |    |                                       |                |    |    |
|----|------|--|----|---------------------------------------|----------------|----|----|
| 57 | 20 h | Didática, Avaliação Educacional e Teorias Pedagógicas Libras   | 01 | <b>Simone Medeiros de Carvalho</b>    | Doutorado      | 63 | 1º |
|    |      |  |    | Maria Bernadete Diniz Costa           | Mestrado       | 54 | 2º |
|    |      |  |    | Cristiana Fonseca de Castro Oliveira  | Mestrado       | 45 | 3º |
|    |      |  |    | Fernanda Cilene Moreira de Meira      | Mestrado       | 33 | 4º |
|    |      |  |    | Ana Carolina Coelho Fernandes de Lima | Especialização | 27 | 5º |
|    |      |  |    | Leandro Silva de Paula                | Mestrado       | 24 | 6º |
|    |      |  |    | Fernando Rodrigues de Oliveira        | Especialização | 16 | 7º |
| 58 | 40 h | Metodologia da Educação Musical<br>Práticas Pedagógicas e Musicais: Processos de Ensino-Aprendizagem Musical | 01 | <b>Gislene Marino Costa</b>           | Mestrado       | 82 | 1º |
|    |      |  |    | Euridiana Silva Souza                 | Mestrado       | 55 | 2º |
|    |      |  |    | Vinícius Eufrásio de Oliveira         | Especialização | 20 | 3º |
| 59 | 40 h | Metodologia da Educação Musical<br>Práticas Pedagógicas e Musicais: Educação Infantil                        | 01 | <b>Aline Nunes Carneiro</b>           | Mestrado       | 75 | 1º |
| 60 | 20 h | Prática de Grandes Grupos Instrumentais: Cordas<br>Fundamentos da Regência de Conjuntos Instrumentais        | 01 | <b>Alexandre Gloor</b>                | Especialização | 51 | 1º |
|    |      |  |    | Cláudio Fernandes Lage                | Mestrado       | 41 | 2º |
| 61 | 40 h | Instrumento Musicalizador: Teclado<br>Criação de Materiais Pedagógicos para Educação Musical                 | 01 | <b>Janina Soares Damião</b>           | Especialização | 56 | 1º |
|    |      |  |    | Fabíola Moreira Resende               | Mestrado       | 48 | 2º |
|    |      |  |    | Rize Lorentz Matheus Barreto          | Mestrado       | 37 | 3º |
| 62 | 40 h | História da Arte<br>Práticas em Pesquisa   | 01 | <b>Frederico Silva Santos</b>         | Doutorado      | 63 | 1º |
|    |      |  |    | Denise Perdigão Pereira               | Mestrado       | 61 | 2º |
|    |      |  |    | Rodrigo Ângelo Toffolo                | Mestrado       | 40 | 3º |
|    |      |  |    | Walmira Costa                         | Mestrado       | 39 | 4º |
|    |      |  |    | Helaine Nolasco Queiroz               | Mestrado       | 35 | 5º |
|    |      |  |    | Bruno Aragão Cardoso                  | Mestrado       | 34 | 6º |
|    |      |  |    | Mateus Alves Silva                    | Mestrado       | 33 | 7º |
| 63 | 40 h | Construção de Instrumentos Alternativos de Percussão<br>Ritmos Musicais Brasileiros                          | 01 | <b>Sônia Cristina de Assis</b>        | Mestrado       | 52 | 1º |
| 64 | 40 h | Práticas em Pesquisa<br>Projetos Editoriais em Música  | 01 | <b>José Antônio Baêta Zille</b>       | Doutorado      | 81 | 1º |
|    |      |  |    | Juliana Hollerbach de Aguiar          | D <sup>1</sup> |    |    |

|    |      |  |    |   |                |    |    |
|----|------|--|----|---|----------------|----|----|
| 65 | 40 h | Princípios Filosóficos e Pedagógicos da Educação Musical<br>Estágio Supervisionado <sup>3</sup>                  | 01 | <b>Cibele Lauria Silva</b>                | Mestrado       | 73 | 1º |
|    |      |  |    | Arthur Iraçu Amaral Fuscaldo              | Mestrado       | 44 | 2º |
|    |      |  |    | Deniele Naiara Perotti Mello              | Mestrado       | 43 | 3º |
| 66 | 40 h | Editoração Eletrônica de partituras<br>Desenvolvimento de ferramentas de informática<br>auxiliares à Ed. Musical | 01 | <b>Guilherme Augusto Soares de Castro</b> | Doutorado      | 74 | 1º |
|    |      |  |    | Roger Canesso Silva                       | Especialização | 51 | 2º |
|    |      |  |    | Leandro Pereira de Souza                  | Mestrado       | 46 | 3º |

<sup>1</sup> Desclassificado por não atender as determinações do Edital

<sup>2</sup> Classificação em razão do disposto no item 6.1.1 do Edital

Belo Horizonte, 29 de janeiro de 2016.