

**Kaja Nowak e Gian Ponte** iniciaram o trabalho como duo camerístico em 2014, após se encontrarem no *Rencontres Musicales d'Enghien*, na Bélgica. Desde então, o duo tem se apresentado em salas de concertos na Europa, incluindo em seus recitais um repertório variado, com especial atenção à divulgação de obras de seus respectivos países – Polônia e Brasil. Sendo orientado pelo violonista Philippe Graffin, o duo têm recebido também conselhos musicais de David Waterman e Jean-Bernard Pommier.

**Kaja Nowak** (1989, Rzeszów), violinista de nacionalidade polonesa, graduada na *Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina* em Varsóvia, e mestre pelo *Koninklijk Conservatorium Den Haag*, na Holanda, na classe de Konstanty Andrzej Kulka e Philippe Graffin. Em 2014, durante sua formação de mestrado, ela recebeu a menção de “podium personality”, título conferido graças à sua performance inovadora.

Com treze anos, Nowak apresentou-se como solista da *Rzeszów Philharmonic Orchestra* e desde então, frente a outras orquestras na Polônia, Alemanha e Holanda. Como camerista, Nowak tem colaborado junto a artistas de renome internacional como Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Jean-Marc Philips-Varjabedian, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Gérard Caussé, Michel Strauss e Christian Ivaldi, dentro outros grandes musicistas de sua geração.

Convidada a se apresentar em Festivais de Música de Câmara como *Consonances e Musique de Chambre à Giverny* na França, *Midis-Minimes* e *Zomer van Sint Pieter* na Bélgica além do *Festival de Schiermonnikoog*, na Holanda, Kaja Nowak tem atuado em salas de concertos como *Amsterdam Concertgebouw*, *Anton Philipszaal*, em Den Haag e *Flagey*, em Bruxelas.

Atualmente Kaja Nowak reside em Bruxela, onde frequenta o curso de pós-graduação no *Koninklijk Conservatorium Brussel*, na classe do professor Philippe Graffin. Kaja Nowak se apresenta com o violino italiano “Carlo Antonio Tanegia”, do século XVIII, concedido por Helen Brunner.

**Gian Ponte** (1987, Bragança Paulista) obteve o diploma de Bacharelado em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, na classe do professor Luiz Senise. Atualmente reside na Bélgica, onde obteve o título de mestrado em performance pelo *Conservatoire royal de Bruxelles*, sob orientação dos professores Jean-Claude Vanden Eynden e Eliane Reyes. Recentemente adquiriu o título de pós-mestrado, Especialização em Música Contemporânea, pela *School of Arts* em Gent, na Bélgica.

Primeiro lugar do XXIV Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau, no Chile, Gian Ponte conta com prêmios no Brasil e na Europa como Concurso Arnaldo Estrella, Prix Besty Diongre - oferecido pelo *Conservatoire royal de Bruxelles*, *Concurso Andrée Charlier* na Bélgica e o prêmio Schöenberg ISA na Áustria.

Complementando sua formação musical, Gian tem participado de masterclasses ministrados por mestres como Boris Berman, Jean Fassina, François-Frédéric Guy, e Arnaldo Cohen; dentro outros além da atuação como bolsista em numerosos festivais de música, tais como o Internacional de Campos do Jordão, *Weimar Master Classes*, *Freiburg Piano Academy* na Alemanha, *The International Holland Music Sessions* na Holanda e, *Rencontres musicales d'Enghien* na Bélgica.

Convidado a se apresentar como recitalista e camerista em salas de concerto no Brasil, Europa e Japão. Partipa igualmente de um projeto dedicado à música contemporânea junto ao ensemble *Fractales*.