Centro de Extensão da Escola Guignard-UEMG abre inscrições para os Cursos Livres de Extensão

São oferecidos os seguintes cursos à comunidade: A Cor e a Pintura; Aquarela (I e II); A arte moderna e contemporânea; Ateliê de criação em desenho; Autorretrato e outros retratos - Estudos de desenho; Azulejaria cerâmica; Cerâmica torno(I e II); Desenho - técnicas diversas ; Desenho – Uma ilusão no olhar; Escultura cerâmica; Estórias e ficções – Fabricando o livro do artista; Fotografia digital -Introdução (I e II) ; História da arte do ocidente; Ilustração científica; Litografia; O corpo perante a câmera; Patrimônio imaterial e cultura popular: Pintura (I e II);

Com carga horária de 48 horas/aula, cada curso tem o valor total de R$ 400 para pagamento à vista, ou R$ 440 para pagamento em 3 vezes, somente com cheque. As aulas começarão a partir de 14 de setembro e terminam em dezembro.

Período de inscrição: de 01 a 11 de setembro de 2015.

Horário das inscrições: das 13h às 19h.

Local: Centro de Extensão da Escola Guignard-UEMG.

Endereço: Rua Ascânio Burlamarque, 540. Bairro Mangabeiras - BH.

Período das aulas: de setembro a dezembro de 2015.

Outras informações: admextensaoguignard@gmail.com ou (31) 3194-9310.

Formas de pagamento: à vista (R$ 400) ou parcelado – somente cheque – (1 X R$ 200 + 2 x R$ 120 para 30 e 60 dias).

Para possibilitar a realização dos cursos são necessários, no mínimo, 12 alunos por curso.

INFORMAÇÕES SOBRE OS CURSOS

A ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Iniciar o aluno na história da arte moderna e contemporânea através de aulas expositivas, pesquisa, análise de obras de arte e leituras indicadas. Percorrer um caminho amplo, relendo produções artísticas como as de Manet, Picasso, Duchamp, Magritte, Kosuth, Sol LeWitt, Flavin, Oldenburg, Warhol, Smithson, Abramovick, Cildo Meireles, Hélio, Lygia, Guto Lacaz, Francis Alys, Zbiegniew Libera, entre outros. Introduzir o aluno no vocabulário artístico, movimentos e conceitos da arte moderna e contemporânea

TERÇA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 07 | DATA 15/09/15 A 01/12/15

PROFESSORA | JULIANA MAFRA : Artista plástica e doutoranda na Escola de Belas Artes (UFMG), onde também concluiu seu mestrado. Estudou parte de seu doutorado na UAL (University of the Arts London), foi professora no CENEX de 2009 à 2011 com curso de Iniciação à pintura e em 2014 com o curso Arte moderna e contemporânea. É pós-graduada em Arte e Contemporaneidade pela Escola Guignard da UEMG, graduada em Artes Plásticas (Pintura e Fotografia) e Educação Artística pela mesma instituição.

A COR E A PINTURA – PRÁTICA, REFLEXÃO E CRÍTICA

A proposta é centrar todo o trabalho a ser desenvolvido na questão da cor e na sua importância para a pintura. A cor é o elemento mais característico da pintura e o que melhor se conecta com os aspectos de liberação emocional e por isto é um aliado natural nos processos de autoconhecimento.
Á medida que o artista amadurece sua linguagem através de seu trabalho, de suas pesquisas e reflexões, ele vai naturalmente escolhendo suas cores preferidas ao experimentar diferentes relações colorísticas através de misturas, transparências, texturas até transformar a sua paleta em sua própria impressão digital, que então, passa a fazer parte de sua linguagem pictórica.

Em síntese: Trata-se de um curso prático de extensão em pintura possibilitando um aprendizado da cor e um exercício de reflexão crítica.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA 16/09/15 A 02/12/15

PROFESSORA | MARINA NAZARETH: Em atividade a partir de 1965, a artista ressalta em sua formação os estudos teóricos e práticos com Fayga Ostrower entre 1966 e 1970. Realizou mais de 30 exposições individuais no Brasil e exterior. Participou de inúmeros salões de arte nacionais e exposições coletivas: destaque para as pesquisas históricas de Marcio Sampaio sobre a Paisagem Mineira, o Desenho Mineiro e a Litografia Brasileira.

AQUARELA I

Apresentação das primeiras técnicas e introdução do aluno aos materiais, modos de apresentação. Prática orientada (aquarela molhada, seca e nanquim).

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA 17/09/15 A 03/12/15

AQUARELA II

Prática orientada (aquarela molhada, seca e nanquim) e aprimoramento técnico.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 03 | DATA 16/09/15 A 02/12/15

PROFESSOR | MARCOS VENUTO: Artista plástico com mais de 20 anos de profissão. Pós-graduado em Artes Visuais e Contemporaneidade na Escola Guignard – UEMG, graduado em Desenho pela Escola de Belas Artes – UFMG e professor de semiologia e desenho da Escola Guignard – UEMG desde 1999. Participou de várias exposições no Brasil e exterior. Consultor técnico da Câmara Municipal de Ouro Preto, curador assistente do MAP, avaliador curatorial de propostas em Salões e galerias.

ATELIÊ DE CRIAÇÃO EM DESENHO

O curso parte do desenho de observação para incorporar diferentes materiais e técnicas ao trabalho artístico. A proposta é expandir o desenho através de exercícios variados e agregar objetose elementos diversos presentes no cotidiano.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 08 | DATA 16/09/15 A 02/12/15

PROFESSORA | CAROLINA CORDEIRO: Artista plástica formada em desenho pela UFMG e atualmente está finalizando seu mestrado em Linguagens Visuais na UFRJ. Sua prática artística lida, principalmente, com uma relação poética com o cotidiano. A artista já participou de duas residências artísticas e diversas exposições individuais e coletivas. Entre suas exposições mais recentes estão as individuais: 2013 – Entre, Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG; 2011 – Carolina Cordeiro at Home Session, Barcelona, Espanha. E as coletivas: 2013 – Blind Field – Krannert Art Museum – Curadoria Tumelo Mosaka e Irene Small - Champaign, IL, Estados Unidos; Through the surface of the pages – Curadoria: Júlio Martins – Harvard University, Boston, EUA.

AUTORRETRATO E OUTROS RETRATOS – ESTUDOS DE DESENHO.

O curso propõe o desenvolvimento da percepção sensível a partir do desenho de autorretrato. Estão previstos estudo com material básico de desenho, desenhos em sala de aula e exercícios em casa, estudos de desenhos de artistas , comentários sobre desenhos apresentados, comentários sobre o texto "Memória de cego - o auto retrato e outras ruínas" - Jacques Derrida .

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 08 | DATA 17/09/15 A 03/12/15

PROFESSORA | SÔNIA ASSIS: Mestre em Artes - área de concentração: Arte e tecnologia da imagem -2010 UFMG. Especialista em Arte e contemporaneidade (2000). Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard- Universidade do Estado de Minas Gerais (1973). Experiência na área de ensino de Artes, com ênfase em: expressão bi-tridimensional, arte educação e pós-modernidade, desenho - observação e criação. Artista Plástica - desenhos sobre manta asfáltica e objetos em aço oxidado. Desenhos sobre papel.

AZULEJARIA CERÂMICA.

O curso tem como objetivo desenvolver a capacidade criativa do aluno através do processo da experimentação de diversas etapas de construção e decoração do azulejo cerâmico. Nas aulas teórico-práticas, serão abordadas além da história do azulejo, suas origens, técnicas de produção e seu contexto na arquitetura e na arte. Conhecimentos fundamentais para a produção de azulejos e técnicas de acabamento e desenvolvimento da produção artística. Esta proposta, estende-se a qualquer público que queira desenvolver um revestimento cerâmico individual e personalizado.

SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 DATA 18/09/15 A 11/12/15

PROFESSORA | MÔNICA DE SOUZA: Pós-Graduada – Mediação em Arte, Cultura e Educação.- Escola Guignard-2013. Bacharelado em Artes Plásticas – Escola Guignard/ UEMG-1991. Professora de cerâmica da Escola Casa Aristides de Artes e Ofícios. Nova Lima/MG. Proprietária do Atelier Livre, onde desenvolve projetos em cerâmica e ministra cursos na área.

CERÂMICA: TORNO I– OS PRIMEIROS PASSOS

Esta oficina tem por objetivo orientar o aluno para as técnicas básicas de modelagem no torno, propondo uma investigação e estudo de formas simples: Cilindros, tigelas e pratos.

SEGUNDA| TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 | DATA: 14/09/15 A 14/12/15

CERÂMICA: TORNO II – ALÉM DOS PRIMEIROS PASSOS

Continuação do curso de Cerâmica: torno I. O curso tem por objetivo orientar o aluno para as técnicas de modelagem no torno, propondo a construção de peças mais elaboradas; peças com tampa e bules. É fundamental alguma experiência anterior.

TERÇA| TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 | DATA: 15/09/15 A 01/12/15

PROFESSORA | LAILA KIERULFF: Trabalhou com queimas em forno elétrico, a gás e Raku.
Produz formas de gesso e continuo produzindo sua própria barbotina. Professora de técnicas de modelagem (inclusive torno), fôrmas, queimas, esmaltação e formulação de esmaltes.

DESENHO I – INTRODUÇÃO – TÉCNICAS DIVERSAS

Registro gráfico e artístico do objeto e paisagem a partir da observação. O curso visa desenvolver as capacidades técnicas, as habilidades de observação, capacidade de representação e formulação espacial e criação. Experimentação de materiais diversos focados na produção do desenho, enfocando técnicas com nanquim, aguadas, lápis de cor, pastel e aquarela. Reflexão sobre o conceito de desenho e o conhecimento da obra de artistas clássicos e contemporâneos, como referência para a produção em desenho.

SEGUNDA | TARDE | 14 ÁS 18H | SALA 15 (AQUÁRIO) | DATA: 14/09/15 A 14/12/15

PROFESSORA | LOUISE GANZ: Formada em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG em 1992, quando fez especialização em Pintura e Desenho, e em arquitetura pela UFMG. Fez mestrado na Escola de Belas Artes (UFMG) e é doutoranda na Escola de Belas Artes da (UFRJ), na linha de Linguagens Visuais.

DESENHO – UMA ILUSÃO NO OLHAR

Exercício prático do desenho como meio gráfico de construção e representação de imagens, seja pela criação através da memória visual ou pela cópia de modelos. A didática adotada visa estimular a capacidade de interpretação da tridimensionalidade das coisas visíveis através do desenho, traduzindo-a para o plano bidimensional. O curso propõe um aprendizado da observação visual que torne possível a representação do mundo visível por uma linguagem gráfica inteligível.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 08 | DATA 16/09/15 A 02/12/15

PROFESSOR | HUMBERTO BORÉM: Nascido em Belo Horizonte, realizou a primeira exposição individual em 1968, outras três ao longo dos anos. Além de outras atividades culturais, participou de várias mostras coletivas pelo e tem obras em algumas importantes coleções de arte brasileira.

ESCULTURA CERÂMICA – INTRODUÇÃO

Curso de introdução à modelagem de esculturas, com técnicas de construção e tratamento de superfície cerâmica. O aluno vai compreender as amplas possibilidades do barro e do processo cerâmico. Através de diversos exercícios de modelagem e técnicas

cerâmicas, os participantes conhecerão o material, seus estados e possibilidades. Terão contato com técnicas de construção e esvaziamento, técnicas decorativas e o forneado (processo que define a cerâmica) .

SEGUNDA | TARDE | 14 ÁS 18H | SALA 14 | DATA: 14/09/15 A 14/12/15

PROFESSOR | FERNANDO POLETTI: Nascido na Argentina, Fernando José Poletti é escultor, ceramista e ilustrador. Tem formação de técnico superior ceramista pela Escuela Municipal de Cerâmica de Avellaneda (Buenos Aires), onde realizou estudos sobre anatomia humana, músculos e ossos, modelagem e desenho, além de estudos com modelos-vivos. O artista é especializado na modelagem de diversos tipos de figuras, em tamanho animal, tamanho real, média e pequena escalas. Também trabalha com desenho e modelagem de caricaturas e a produção de ferramentas para modelagem. Trabalha há mais de uma década com a modelagem de figuras e há cerca de quatro anos com esculturas de resina poliéster, poliuretano, isopor, telgopor, gesso e cimento e com modelos tridimensionais e bidimensionais.

ESTÓRIAS E FICÇÕES – FABRICANDO O LIVRO DO ARTISTA.

O que é um livro de artista? Os livros de artista são espécies de livros-objetos que não possuem a mesma função e vão além do conceito de livro, para se assumirem como objetos de arte.
A oficina objetiva a produção de livros de artistas, tendo como mediadores técnicas de colagem, de desenho, de pintura, para produzir ficções e instigar/fomentar nos participantes o encontro com suas próprias expressões e poéticas visuais.
Apresentação e produção do Livro de Artista como expressão plástica e definidora de uma poética específica agregará: técnicas da colagem, desenho e pintura, além de produção de ficções, estórias e contos interligadas a expressão plástica e poética, estudo da imagem e do recorte como elemento básico da comunicação visual, montagem, acabamento e design do livro.

SÁBADO | MANHÃ | 09 ÁS 13H – SALA 03 – DATA: 19/09/15 A 12/12/15

PROFESSOR | RICARDO MACÊDO: Professor de Artes Plásticas e Restauro na FAOP (Fundação de Arte de Ouro Preto) e artista plástico. Mestre em Arte e Tecnologia da Imagem pela UFMG, formado em Educação Artística pela Universidade Federal do Pará e Design de Interiores pela Escola Técnica Federal. Participou de exposições, dentre elas: Diametral (CCBB – Noturno dos Museus, 2014), Festival Internacional Paraty em Foco (2011), ARTE PERFOMANCE BRASIL, MAM RJ, 2011, Diário Contemporâneo de Fotografia, 2011 , TRAMPOLIM-VÍDEO, Espírito Santo, 2011, Exposição coletiva “Cartografias Contemporâneas” SESC Santana. São Paulo, 2009.

FOTOGRAFIA – INICIAÇÃO

O curso tem a garantida da Eclipse Photo Agency New York, uma empresa com sua matriz em New York e bases no Rio de Janeiro e Belo Horizonte, atuando em vários setores da fotografia, com 19 anos no mercado. Ministrada pelo Fotógrafo Internacional JC Volotão, bem conhecido no meio fotográfico e com décadas de experiência, incluído 15 anos de trabalhos fotográficos somente em New York.

TERÇA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 17 | DATA: 15/09/15 A 01/12/15

PROFESSOR | J.C VOLOTÃO : Mais de 30 anos de experiência em vários seguimentos da arte fotográfica. Fotojornalista, correspondente internacional, fotógrafo científico, editorial, moda, música, esporte e casamento. Tem experiência com Street Photography, Fundou a Eclipse Photo Agency New York, a primeira agencia de fotografia, fundado e dirigida por um brasileiro nos Estados Unidos. No Rio de Janeiro, implantou o curso de fotografia na Estácio em algumas áreas e em Belo Horizonte implantou o curso de fotografia no SENAC Barreiro.

FOTOGRAFIA – INICIAÇÃO

O curso tem como principal objetivo fornecer conhecimento sobre os conceitos básicos da fotografia (técnicos e teóricos) desde a captura da imagem até o processo de revelação/impressão e exposição da imagem, proporcionando a prática direcionada com os dispositivos próprios e apresentando a fotografia como meio de expressão criativa.

SÁBADO | MANHÃ | 9H ÀS 13H | SALA 17 | DATA : 19/09/15 A 12/12/15

PROFESSOR | CID COSTA NETO: Formado em Artes Plásticas pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) com habilitação em Fotografia, atua profissionalmente como fotógrafo e programador visual desde 2009. Há três anos criou o site Resumo Fotográfico, especializado em publicar, promover e divulgar diversos conteúdos relacionados à fotografia.

HISTÓRIA DA ARTE NO OCIDENTE

O curso abrange os principais movimentos artísticos das Artes Visuais no Ocidente desde as suas primeiras manifestações: A pré-historia e a Arte Primitiva, as organizações sociais antigas, as escolas pré modernas e movimentos modernos até as questões mais complexas da Arte Contemporânea. A proposta é apresentar uma exposição e reflexão da história das Artes Visuais a partir

de uma visão panorâmica e multidisciplinar das principais manifestações artísticas no decorrer dos diversos períodos históricos, permeada com discussões provenientes de áreas de conhecimento como: Filosofia, Sociologia, Mitologia, Ciência, Semiótica, etc.

QUARTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 04 – DATA: 16/09/15 A 02/12/15

PROFESSORA | RAFAELA SENFITT: Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG. Professora de História da Arte no curso de especialização para professores da área de Ciências Humanas.

ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA - INTRODUÇÃO A AQUARELA CIENTÍFICA.

Curso de introdução à Ilustração Científica, abrange técnicas básicas de desenho e técnicas de aquarela científica, visando dar ao aluno condições de aplicar nos vários segmentos da ciência como botânica, ornitologia, medicina, paleontologia entre outros.

SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 08 | DATA : 18/09/15 A 11/12/15

PROFESSORA | CLÁUDIA LAMBERT: Graduação: Comunicação Visual Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação - Arte Educação - Universidade do Estado Minas Gerais – UEMG; Especialização em Desenho Científico Instituto Hiton Rocha; Professora na Adelheid E.Meyer – Suíça, de Desenho Científico Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suiça

LITOGRAFIA

A disciplina se propõe e a intensificar as pesquisas, visando à continuação do desenvolvimento e aprofundamento da linguagem pessoal litográfica e seus processos técnicos e expressivos.

SEXTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 11 | DATA : 18/09/15 A 11/12/15

PROFESSORA | NARA FIRME: Nascida no Rio Grande do Sul, graduou-se pela Escola Guignard (UEMG), onde leciona a disciplina de Litografia desde 1998. Pós-graduação “lato-sensu” pela PUC-MG. Frequentou o atelier particular de litografia da artista Lotus Lobo. Artista convidada do Projeto de Pesquisa financiado pelo CNPq “Tinta Litográfica: Produção e Aplicação" desenvolvida pela artista Miriam Tolpolar (Porto Alegre – RS - Brasil). Participou de exposições no Brasil e exterior.

O CORPO PERANTE A CÂMERA

Este curso pretende provocar uma reflexão sobre a ideia de um corpo perante uma câmera. Qual a força da câmera para transformar esse corpo? Qual a força de um corpo para se empoderar da câmera?
Na primeira metade do curso, sem querer propor uma divisão rígida de gênero sobre essas questões, serão mostradas algumas possibilidades de um corpo no filme documentário, na ficção, na performance passando pela possibilidade de um corpo feminino se manifestar e se filmar de uma forma diferente. Na segunda metade do curso, os alunos terão uma aula em conjunto com os alunos de performance do professor Marco Paulo Rolla como forma de troca e aprendizado. Nessa aula já irão produzir pequenos registos fílmicos, como treino para as produções que farão nas aulas posteriores. Nas últimas aulas do curso os terão a oportunidade de trabalhar com dois bailarinos convidados e utilizarem-se do corpo deles como “objeto” para os seus trabalhos em que irão propor e produzir três filmes diferentes que passarão pelas fases de escrita de proposta, produção e montagem. Os alunos aprenderão as três fases com especial foto na montagem, no programa Final Cut Pro.

TERÇA | NOITE | 19H ÀS 22H – SALA 02 – DATA : 15/09/15 A 01/12/15

PROFESSORA| RITA PESTANA: Nasceu em Lisboa, Portugal. Formou-se em Cinema (com especialização em montagem) na Escola Superior de Cinema de Lisboa e tem o curso de Pós-Produção de Vídeo pela Lisbon Ad School. Em Lisboa trabalhou com o diretor português Luís Alves de Matos enquanto montadora e coordenou o departamento de vídeo e multimídia da empresa Ethical. Reside no Brasil há quatro anos onde trabalha essencialmente com Cinema. Editou curtas e longas metragens premiados, estudou teatro. Desenvolveu trabalhos com o núcleo TEIA, ministrou oficinas em audiovisual, co-dirigiu os vídeos para o espetáculo “Argonautas de um mundo só”. É a responsável pela montagem do longa-metragem “O Bagre Africano de Ataléia”, de Aline X e Gustavo Jardim e pelo documentário de longa-metragem pernambucano “Super Orquestra Arcoverdense de Ritmos Americanos”, de Renata Pinheiro e Sérgio Oliveira. Foi 1ª assistente de direção do diretor Tiago Mata Machado, no seu último filme “Os Sonâmbulos”. No momento dedica-se ao elenco do novo filme do diretor Ricardo Alves Jr., “Elon Rabin Não Acredita Na Morte”.

PATRIMÔNIO IMATERIAL E CULTURA POPULAR

O curso propõe o estudo da dimensão imaterial ou intangível do patrimônio cultural em sua interface com as diversas manifestações da cultura popular no Brasil. Ritos, festas, feiras, saberes, locais de convivência, sagrados e/ou cívicos, expressões da oralidade enfim, uma gama de manifestações representativas da cultura popular se tornaram o alvo das políticas públicas no campo do patrimônio, em especial dos bens de natureza imaterial. Serão abordados, ao analisar essa questão no Brasil, aspectos históricos e antropológicos do processo de construção das políticas para o patrimônio, e as mudanças teóricas e metodológicas que resultaram na ampliação do conceito em direção à valorização de seus aspectos intangíveis. O curso através de leituras dirigidas, seminários e estudos de casos busca promover a reflexão sobre a construção das políticas nacionais e da legislação de referência para a salvaguarda dos bens imateriais, em conjunto com a ampliação dos atores e setores da sociedade civil envolvidos com a preservação desses saberes e fazeres tradicionais próprios das camadas populares.

SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 02 | DATA : 18/09/15 A 11/12/15

PROFESSORA | CAROLINE CÉSARI: Mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestranda do Programa Interdisciplinar em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFMG. Graduada em História Licenciatura e em Ciências Econômicas pela UFMG. Consultora na área de patrimônio cultural com destaque para os bens culturais de natureza imaterial. Realização de inventários e dossiês de registro de bens culturais de natureza imaterial para o Iphan e o Iepha. Experiência docente nas disciplinas Política e Antropologia na Pontifícia Universidade Católica (PUC) de Minas Gerais. Ministrou cursos e capacitações na área de patrimônio cultural e museologia e já fez parte de equipes multidisciplinares na confecção de Planos Museológicos, para instituições museais no Estado de Minas Gerais.

PINTURA I – INTRODUÇÃO

Voltado para pessoas com ou sem iniciação em pintura. No curso serão abordados a iniciação a Teoria da Cor e exercícios práticos de pintura. Tem como objetivo trabalhar a capacidade da sensibilização do aluno. Promoverá pesquisa e investigação tendo em vista reconhecer materiais pictóricos, a criação, a observação e reflexão do fazer da pintura. Busca o desenvolvimento e sensibilização dos participantes.

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 04 | DATA : 17/09/15 A 03/12/15

PROFESSOR | FRANCISCO MAGALHÃES: Graduado em Educação Artística na Escola Guignard – UEMG, participou de exposições individuais e coletivas. Recebeu diversos prêmios e atua como cenógrafo.

PINTURA II – AVANÇADO

A oficina tem como objetivo trabalhar técnica e materiais pictóricos com ênfase na capacidade expressiva e a sensibilização. Promoverá pesquisa, investigação e reflexão buscando o desenvolvimento do vocabulário expressivo dos participantes. Voltado para pessoas que tenham conhecimento na área.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 04 | DATA: 16/09/15 A 02/12/15

PROFESSOR | FRANCISCO MAGALHÃES: Graduado em Educação Artística na Escola Guignard – UEMG, participou de exposições individuais e coletivas. Recebeu diversos prêmios e atua como cenógrafo.