

## **A ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

Iniciar o aluno na história da arte moderna e contemporânea através de aulas expositivas, pesquisa, análise de obras de arte e leituras indicadas. Percorrer um caminho amplo, relendo produções artísticas como as de Manet, Picasso, Duchamp, Magritte, Kosuth, Sol LeWitt, Flavin, Oldenburg, Warhol, Smithson, Abramovick, Cildo Meireles, Hélio, Lygia, Guto Lacaz, Francis Alys, Zbigniew Libera, entre outros. Introduzir o aluno no vocabulário artístico, movimentos e conceitos da arte moderna e contemporânea.

**QUARTA | TARDE | 14H30 ÀS 17H30H | SALA 7 | DATA 23/08/17 A 06/12/17**

**Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | JULIANA MAFRA:** Artista plástica, doutora e mestre pela Escola de Belas Artes da UFMG. Estudou parte de seu doutorado na UAL (University of the Arts London), foi professora no CENEX/EBA/UFMG de 2009 à 2011 com curso de Iniciação à pintura e, desde 2014 leciona no curso Arte moderna e contemporânea. É pós-graduada em Arte e Contemporaneidade pela Escola Guignard (UEMG), graduada em Artes Plásticas (Pintura e Fotografia) e Educação Artística pela mesma instituição.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias)*

## **A HISTÓRIA DA ARTE NO OCIDENTE**

O curso abrange os principais movimentos artísticos das Artes Visuais no Ocidente desde as suas primeiras manifestações: A pré-história e a Arte Primitiva, as organizações sociais antigas, as escolas pré-modernas e movimentos modernos até as questões mais complexas da Arte Contemporânea. A proposta é apresentar uma exposição e reflexão da história das Artes Visuais a partir de uma visão panorâmica e multidisciplinar das principais manifestações artísticas no decorrer dos diversos períodos históricos, permeada com discussões provenientes de áreas de conhecimento como: Filosofia, Sociologia, Mitologia, Ciência, Semiótica, etc.

**QUINTA | TARDE | 14H ÀS 17H | SALA 02 – DATA: 24/08/17 A 14/12/17**

**Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | RAFAELA SENFITT:** Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG. Professora de História da Arte no curso de especialização para professores da área de Ciências Humanas.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias)*

## **AQUARELA LIVRE**

Curso de aquarela livre abrange técnicas de aquarela, visando a livre experimentação com o objetivo de conseguir diversos efeitos e resultados. Apresentação dos materiais e estudo de cores.

**QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 08 | DATA 24/08/17 A 14/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | CLÁUDIA LAMBERT:** Graduação: Comunicação Visual Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação - Arte Educação - Universidade do Estado Minas Gerais – UEMG; Especialização em Desenho Científico Instituto Hiton Rocha; Professora na Adelheid E.Meyer – Suíça, de Desenho Científico Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suíça. Curso Livre de pintura contemporânea – Escola Guignard-UEMG – Professora Patrícia Leite.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

### **AQUARELA CIENTÍFICA - ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA**

Curso de introdução à Ilustração Científica abrange técnicas básicas de desenho e técnicas de aquarela científica, visando dar ao aluno condições de aplicar aos vários segmentos da ciência como botânica, ornitologia, medicina, paleontologia entre outros.

**TERÇA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA: 22/08/17 A 28/11/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | CLÁUDIA LAMBERT:** Graduação: Comunicação Visual Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação - Arte Educação - Universidade do Estado Minas Gerais – UEMG; Especialização em Desenho Científico Instituto Hiton Rocha; Professora na Adelheid E.Meyer – Suíça, de Desenho Científico Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suíça. Curso Livre de pintura contemporânea – Escola Guignard-UEMG – Professora Patrícia Leite

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).*

### **AZULEJARIA CERÂMICA**

O curso tem como objetivo desenvolver a capacidade criativa do aluno através do processo da experimentação de diversas etapas de construção e decoração do azulejo cerâmico. Nas aulas teórico-práticas, serão abordadas além da história do azulejo, suas origens, técnicas de produção e seu contexto na arquitetura e na arte. Conhecimentos fundamentais para a produção de azulejos e técnicas de acabamento e desenvolvimento da produção artística. Esta proposta, estende-se a qualquer público que queira desenvolver um revestimento cerâmico individual e personalizado.

**SEGUNDA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA 21/08/17 A 27/11/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | MÔNICA DE SOUZA:** Pós-Graduada – Mediação em Arte, Cultura e Educação.- Escola Guignard-2013. Bacharelado em Artes Plásticas – Escola Guignard/ UEMG-1991. Professora de cerâmica da Escola Casa Aristides de Artes e Ofícios. Nova Lima/MG. Proprietária do Atelier Livre, onde desenvolve projetos em cerâmica e ministra cursos na área.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **CERÂMICA: TORNO I – OS PRIMEIROS PASSOS**

Esta oficina tem por objetivo orientar o aluno para as técnicas básicas de modelagem no torno, propondo uma investigação e estudo de formas simples: Cilindros, tigelas e pratos.

**SEXTA| MANHÃ | 9H ÀS 13H | SALA 13 | DATA 18/08/17 A 15/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | LAILA KIERULFF:** Trabalhou com queimas em forno elétrico, a gás e Raku. Produz formas de gesso e continuo produzindo sua própria barbotina. Professora de técnicas de modelagem (inclusive torno), fôrmas, queimas, esmaltação e formulação de esmaltes.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **CERÂMICA: TORNO II – ALÉM DOS PRIMEIROS PASSOS**

Continuação do curso de Cerâmica: torno I. O curso tem por objetivo orientar o aluno para as técnicas de modelagem no torno, propondo a construção de peças mais elaboradas; peças com tampa e bules. É fundamental alguma experiência anterior.

**SEXTA| TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 | DATA: 18/08/17 A 15/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | LAILA KIERULFF:** Trabalhou com queimas em forno elétrico, a gás e Raku. Produz formas de gesso e continuo produzindo sua própria barbotina. Professora de técnicas de modelagem (inclusive torno), fôrmas, queimas, esmaltação e formulação de esmaltes.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **DESENHE - TÉCNICAS E POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS**

Desconstruir o conceito do desenho como reprodução fidedigna e a sua proximidade com a realidade. Desbloquear conceitos da representatividade acadêmica. Buscar nos primórdios do desenho, desde a infância e a sua proximidade com o desenho contemporâneo.

**QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 04 | DATA 24/08/17 A 14/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | MARCOS VENUTO:** Graduado em desenho pela Escola de Belas Artes da UFMG, pós-graduado em “Arte e contemporaneidade” pela Escola Guignard/UEMG. Artista Plástico atuante com exposições no Brasil e no exterior desde 1989. Curador do Museu de Arte da Pampulha em 2000, professor de desenho na Escola Guignard/UEMG desde 1998.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **DESENHO – MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

Este curso propõe uma experiência voltada para a prática do desenho e para a expansão de conhecimentos prévios, trazidos pelos alunos. O trabalho será feito a partir da exploração de técnicas variadas, como grafite, nanquim, lápis de cor, conté e guache, buscando a sensibilização do olhar, que desperta o aluno para questões como equilíbrio, harmonia, volumetria e percepção espacial.

**QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 8 | DATA 23/08/17 A 06/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | LETÍCIA GRANDINETTI:** Mestre em artes visuais pela UFMG. Atuou como professora de desenho na escola de Belas Artes - UFMG e na Escola Guignard - UEMG. Atualmente desenvolve pesquisa sobre a presença do desenho na performance e orienta alunos interessados no estudo do desenho.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

### **DESENHO II – TÉCNICAS DIVERSAS**

Registro gráfico e artístico do objeto e paisagem a partir da observação. O curso visa desenvolver as capacidades técnicas, as habilidades de observação, capacidade de representação e formulação espacial e criação. Experimentação de materiais diversos focados na produção do desenho, como grafite, lápis de cor, nanquim, pastel. Reflexão sobre o conceito de desenho e o conhecimento da obra de artistas clássicos e contemporâneos, como referência para a produção em desenho.

**SEGUNDA | TARDE | 14 ÀS 18H | SALA 15 | DATA: 21/08/17 A 27/11/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | LOUISE GANZ:** Formada em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG e em arquitetura pela UFMG.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

### **ENCADERNAÇÃO BÁSICA**

O curso propõe ensinar em aulas práticas, os seguintes tipos de encadernação: costura em cadernos, costura amarrada (também chamada de japonesa), costura com lombada canoa e copta. Montagem de capa dura e capa de papel cartão tipo brochura.

**SEGUNDA | NOITE | 19 ÀS 22H | SALA 14 | DATA: 21/08/17 A 27/11/17**

**Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | LAIS FREIRE DOS REIS :** Natural de Belo Horizonte, graduada em Design Gráfico pela Escola de Design da UEMG. Atua na área de encadernação, em Belo Horizonte desde 1998, na empresa Frente Verso Encadernações Especiais e Editora Ltda, coordenando e executando projetos de livros, caixas e pastas. Atua em projetos gráficos editoriais desde 1985.

## **ESCULTURA TRADICIONAL EM OIL CLAY**

O aluno terá contato com os materiais e ferramentas mais atuais além de aprender sobre todos os materiais que o mercado disponibiliza. Ao final do curso o aluno terá adquirido todo o conhecimento básico essencial e concluído uma escultura em argila sintética (plastilina), além de receber as instruções teóricas iniciais e básicas para a fundição e finalização de seus futuros trabalhos para que possa prosseguir no prazeroso caminho da escultura tradicional. O curso destina-se aos entusiastas, estudantes e profissionais das várias áreas de design, artes visuais e plásticas, cinema e efeitos especiais, ilustradores, arquitetos, artesãos, escultores, artistas em geral e todos aqueles que têm vontade de aprender e aprimorar as técnicas da escultura tradicional de maneira dinâmica e prática.

**SÁBADO | MANHÃ | 9 ÀS 13H | SALA 3 | DATA: 26/08/17 À 16/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | IGOR GOSLING** : Publicitário, Pós Graduado em Marketing e estudou escultura com grandes artistas de reconhecimento internacional, como John Brown, Mario Pitanguy, Marco Aurélio Guimarães e outros. Há 7 anos dedica-se integralmente às artes visuais. Foi professor de escultura tradicional em reconhecidas instituições de ensino de Minas Gerais e do Brasil, e produz obras que vão desde a prototipagem de peças para a indústria de colecionismo até obras para galerias de arte e exposições.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **FOTOGRAFIA – TÉCNICA E PRÁTICA**

O objetivo do curso é fornecer conhecimento sobre os conceitos básicos da fotografia: desde a captura da imagem, a partir do domínio técnico da câmera, das condições ideais de iluminação, até o processo de edição, impressão e o correto armazenamento das fotos. Através da prática orientada, o aluno aprende os fundamentos de enquadramento e composição, entende como usar melhor as funções de controle e ajustes de seu equipamento, explorando a criatividade na produção de efeitos visuais desejados e aprimorando seu modo de fotografar.

**SÁBADO | MANHÃ | 9 ÀS 13H | SALA 17 | DATA: 26/08/17 A 16/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | PAULA FORTUNA**: Fotógrafa, com pós-graduação em Artes Plásticas, Arte-Educação e Contemporaneidade (Escola Guignard/UEMG, 2003), bacharel em Comunicação Social pela PUC/MG (1992). Professora da Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), desde 2002, nos cursos de Artes Plásticas - Bacharelado e Licenciatura. Com trajetória profissional de 25 anos dedicados à Fotografia, realizou exposições individuais e participou de várias mostras coletivas. Empenha-se de forma constante na realização de ensaios e projetos fotográficos de caráter artístico. Seu trabalho reúne coleções e séries de diversos temas e desenvolvidas em técnicas variadas, evidenciando o interesse na experimentação estética, no amplo domínio técnico e no uso das variantes da linguagem fotográfica como recursos expressivos.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **FOTOGRAFIA – PAPEL SALGADO E CIANÓTIPO ( PROCESSOS DO SÉC.XIX)**

O Papel Salgado e a Cianotipia são processos de impressão fotográfica desenvolvidos no século XIX, nas primeiras décadas pós- anúncio da invenção e surgimento da Fotografia. São técnicas totalmente artesanais de imprimir imagens fotográficas, gravadas sob o sol pela ação da luz. A proposta do curso é oportunizar o conhecimento e a prática dessas técnicas, adaptadas a recursos materiais disponíveis nos dias de hoje, preservando o aspecto visual dos processos originais. O participante irá aprender o preparo das soluções químicas, as técnicas de manipulação dos materiais e os procedimentos para gravar suas imagens. Experiência para desprender-se do automatismo da fotografia praticada nesses tempos saturados pelas tecnologias digitais e virtuais. A beleza dos resultados é surpreendente.

**QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 17 | DATA 23/08/17 A 06/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | PAULA FORTUNA:** Fotógrafa, com pós-graduação em Artes Plásticas, Arte-Educação e Contemporaneidade (Escola Guignard/UEMG, 2003), bacharel em Comunicação Social pela PUC/MG (1992). Professora da Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), desde 2002, nos cursos de Artes Plásticas - Bacharelado e Licenciatura. Com trajetória profissional de 25 anos dedicados à Fotografia, realizou exposições individuais e participou de várias mostras coletivas. Empenha-se de forma constante na realização de ensaios e projetos fotográficos de caráter artístico. Seu trabalho reúne coleções e séries de diversos temas e desenvolvidas em técnicas variadas, evidenciando o interesse na experimentação estética, no amplo domínio técnico e no uso das variantes da linguagem fotográfica como recursos expressivos.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **FILMAGEM COM USO DE DSLR – CÂMERAS FOTOGRÁFICAS**

Filmando com DSLR profissionalmente.

**SÁBADO | MANHÃ | 9 ÀS 13H | SALA 04 | DATA: 26/08/17 A 16/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | J.C VOLOTÃO:** Mais de 30 anos de experiência em vários seguimentos da arte fotográfica. Fotojornalista, correspondente internacional, fotógrafo científico, editorial, moda, música, esporte e casamento. Tem experiência com *Street Photography*. Fundou a Eclipse Photo Agency New York, a primeira agência de fotografia, fundado e dirigida por um brasileiro nos Estados Unidos. No Rio de Janeiro, implantou o curso de fotografia na Estácio em algumas áreas e em Belo Horizonte implantou o curso de fotografia no SENAC Barreiro.

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

## **PINTURA**

Pintura em tela, voltado para pessoas com ou sem iniciação em pintura.

**QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA 24/08/17 A 14/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | ORLANDO CASTAÑO:** Ex-professor da Escola Guignard

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*

### **PINTURA DE RETRATO E FIGURA HUMANA**

O curso propõe uma imersão no gênero do retrato e da figura humana a partir de uma produção prática em pintura com o uso das técnicas: óleo e acrílica sobre tela. Pretende também criar um espaço de reflexão deste fazer, que envolve a representação do sujeito, as especialidades da linguagem pictórica, seus novos caminhos, possibilidades e suas principais referências.

**SEXTA| TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA: 25/08/17 A 15/12/17**

**Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | ADRIEL VISOTO:** Adriel Visoto (Brazópolis, 1987) – Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard (UEMG) – com habilitação em fotografia e pintura, e Mestre em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Unicamp. Vem desde 2009 desenvolvendo sua pesquisa no campo das artes plásticas, sobretudo nas linguagens de pintura, fotografia e vídeo. Obteve bolsa de mestrado da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), e os prêmios: “Jovens Artistas 2017” do Memorial Minas Gerais Vale (Belo Horizonte/MG), “Menção Honrosa” no 12o. Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos (Guarulhos/SP) e no 1o. Salão de Artes Plásticas Solar dos Andradas (São Paulo/SP).

*Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600) – somente cheque – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias)*