

# INFORMAÇÕES SOBRE OS CURSOS

## A ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Iniciar o aluno na história da arte moderna e contemporânea através de aulas expositivas, pesquisa, análise de obras de arte e leituras indicadas. Percorrer um caminho amplo, relendo produções artísticas como as de Manet, Picasso, Duchamp, Magritte, Kosuth, Sol LeWitt, Flavin, Oldenburg, Warhol, Smithson, Abramovick, Cildo Meireles, Hélio, Lygia, Guto Lacaz, Francis Alys, Zbigniew Libera, entre outros. Introduzir o aluno no vocabulário artístico, movimentos e conceitos da arte moderna e contemporânea

**SEGUNDA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 8 | DATA 20/03/17 A 03/07/17 - Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | JULIANA MAFRA** : Artista plástica e doutoranda na Escola de Belas Artes (UFMG), onde também concluiu seu mestrado. Estudou parte de seu doutorado na UAL (University of the Arts London), foi professora no CENEX de 2009 à 2011 com curso de Iniciação à pintura e em 2014 com o curso Arte moderna e contemporânea. É pós-graduada em Arte e Contemporaneidade pela Escola Guignard da UEMG, graduada em Artes Plásticas (Pintura e Fotografia) e Educação Artística pela mesma instituição.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias).**

## A HISTÓRIA DA ARTE NO OCIDENTE

O curso abrange os principais movimentos artísticos das Artes Visuais no Ocidente desde as suas primeiras manifestações: A pré-história e a Arte Primitiva, as organizações sociais antigas, as escolas pré-modernas e movimentos modernos até as questões mais complexas da Arte Contemporânea. A proposta é apresentar uma exposição e reflexão da história das Artes Visuais a partir de uma visão panorâmica e multidisciplinar das principais manifestações artísticas no decorrer dos diversos períodos históricos, permeada com discussões provenientes de áreas de conhecimento como: Filosofia, Sociologia, Mitologia, Ciência, Semiótica, etc.

**QUINTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 02 – DATA: 23/03/17 A 06/07/17 - Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | RAFAELA SENFITT**: Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG. Professora de História da Arte no curso de especialização para professores da área de Ciências Humanas.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450 )  
– cheque ou boleto bancário– (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias).**

## A ARTE LATINO-AMERICANA DO SÉCULO XX

O curso apresentará um panorama da arte produzida na América Latina ao longo do século XX, a partir do enfoque da produção artística e teórica de alguns dos principais artistas e movimentos estéticos do continente. Com o estudo do Muralismo Mexicano; da Vanguarda Antropofágica

Brasileira; das Vanguardas Rio-platenses (Argentina e Uruguai) e suas vertentes; da Arte do pós-guerra; de manifestações surrealistas latino-americanas; da Nova Figuração; enfocando as tendências construtivas e a arte de protesto; até a arte produzida na década de 1990.

O objetivo principal do curso é ampliar o conhecimento do público alvo, composto por estudantes de arte, artistas e demais interessados na temática da Arte Latino-americana, sobre a produção e as perspectivas do campo artístico e cultural do continente.

**TERÇA | TARDE | 14H ÀS 17H | SALA 7 | DATA 21/03/17 A 27/06/17 - Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | YARA AUGUSTO:** Doutora em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pelo Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários da UFMG. No ano de 2015, realizou estágio doutoral junto à Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Em 2013, foi Professora convidada da Universidad de Buenos Aires. Mestre em Teoria da Literatura e graduada em Letras pela UFMG. Em 2008, desenvolveu pesquisa premiada pela FAPEMIG como terceiro melhor trabalho de Iniciação Científica de Minas Gerais. Possui experiência na área de Letras e Artes, com ênfase nos estudos sobre a relação entre literatura, outras artes e mídias, investigando, principalmente, as Vanguardas Latino-americanas e o Modernismo Brasileiro; a Poesia e a Arte Modernas; a Escrita e as Artes. Atualmente, oferece disciplina na graduação em Letras da UFMG.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450 )  
– cheque ou boleto bancário– (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias).**

### **AQUARELA**

Apresentação das primeiras técnicas e introdução do aluno aos materiais, modos de apresentação. Prática orientada (aquarela molhada, seca e nanquim).

**QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA 16/03/17 A 29/06/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | MARIA JOSÉ FONSECA:** Graduada pela Escola Guignard com pós-graduação em Arte Moderna pela PUC Minas (IEC). A artista tem um invejável currículo de exposições, iniciado em 1987, no Museu de Arte da Pampulha. De lá para cá, expôs em algumas das mais importantes galerias e espaços culturais brasileiros. No exterior, integrou a International Art Horizons Hackensack, realizada em Nova York, e The Guelp – Waterloo Centre, no Canadá.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **AQUARELA BOTÂNICA**

Introdução aos fundamentos e técnicas da ilustração botânica, como forma de expressão artística e informação didática. Aplicação da pintura em aquarela na ilustração botânica. Desenvolver a técnica do desenho de observação na representação da botânica. Capacitar o aluno, técnica e conceitualmente, a criar relações entre o modelo e sua representação no plano bidimensional, compreender a técnica da aquarela, os papéis, tintas, cores e suas aplicações. Apresentar os fundamentos da história e a importância da ilustração botânica no Brasil e no mundo. Demonstrações da técnica, pela professora, durante as aulas

**QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 03 | DATA 22/03/17 A 28/06/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | MARCIA FRANCO:** Possui mestrado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG (2011). Pós-Graduação (Especialização Lato-Sensu) em "Pesquisa e Ensino no Campo das Artes Plásticas", pela Escola Guignard, UEMG (2001). Graduada em Artes Plásticas, Bacharelado (2000) e Artes Plásticas, Licenciatura Plena (1991). Iniciou a carreira de ilustradora autônoma de livros infantis em 1990. Possui experiência em ilustração botânica desde o ano de 2000, trabalhando com projetos pessoais e Organizações de Preservação Ambiental. Durante o mestrado na UFMG, fez Estágio Docência no curso de Graduação de Design de Moda da Escola de Belas Artes da UFMG, na disciplina "Forma, Cor e Composição". Sua formação acadêmica e profissional na área de Artes Visuais tem ênfase principalmente em Aquarela, Desenho de Paisagem, Ilustração Botânica e de Zoologia, Ilustração para Literatura Infantil e Juvenil

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **AZULEJARIA CERÂMICA**

O curso tem como objetivo desenvolver a capacidade criativa do aluno através do processo da experimentação de diversas etapas de construção e decoração do azulejo cerâmico. Nas aulas teórico-práticas, serão abordadas além da história do azulejo, suas origens, técnicas de produção e seu contexto na arquitetura e na arte. Conhecimentos fundamentais para a produção de azulejos e técnicas de acabamento e desenvolvimento da produção artística. Esta proposta, estende-se a qualquer público que queira desenvolver um revestimento cerâmico individual e personalizado.

**SEGUNDA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 DATA 20/03/17 A 03/07/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | MÔNICA DE SOUZA:** Pós-Graduada – Mediação em Arte, Cultura e Educação.- Escola Guignard-2013. Bacharelado em Artes Plásticas – Escola Guignard/ UEMG-1991. Professora de cerâmica da Escola Casa Aristides de Artes e Ofícios. Nova Lima/MG. Proprietária do Atelier Livre, onde desenvolve projetos em cerâmica e ministra cursos na área.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **DESENHO I – INTRODUÇÃO**

Este curso propõe uma introdução a alguns conceitos e materiais básicos do desenho e uma prática voltada para a sensibilização do olhar, que desperta o aluno para questões como equilíbrio, harmonia, volumetria, percepção espacial e criatividade.

**QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA 22/03/17 A 29/07/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | LETÍCIA GRANDINETTI :** Mestre em artes visuais pela UFMG. Atuou como professora de desenho na escola de Belas Artes - UFMG e na Escola Guignard - UEMG. Atualmente desenvolve pesquisa sobre a presença do desenho na performance e orienta alunos interessados no estudo do desenho.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

## **DESENHO II – TÉCNICAS DIVERSAS**

Registro gráfico e artístico do objeto e paisagem a partir da observação. O curso visa desenvolver as capacidades técnicas, as habilidades de observação, capacidade de representação e formulação espacial e criação. Experimentação de materiais diversos focados na produção do desenho, enfocando técnicas com nanquim, aguadas, lápis de cor, pastel e aquarela. Reflexão sobre o conceito de desenho e o conhecimento da obra de artistas clássicos e contemporâneos, como referência para a produção em desenho.

**SEGUNDA | TARDE | 14 ÀS 18H | SALA 15 | DATA: 20/03/17 A 03/07/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | LOUISE GANZ:** Formada em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG em 1992, quando fez especialização em Pintura e Desenho, e em arquitetura pela UFMG. Fez mestrado na Escola de Belas Artes (UFMG) e é doutoranda na Escola de Belas Artes da (UFRJ), na linha de Linguagens Visuais.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

## **ENCADERNAÇÃO BÁSICA**

O curso propõe Ensinar os alunos, em aulas práticas, os seguintes tipos de encadernação manual: costura em cadernos, costura amarrada - também chamada de japonesa - com parafuso, com espiral ou com garra duplo anel, pastas colecionadoras e com abas para portfólio.

O objetivo do curso é que o aluno aprenda a executar encadernações para usar em seus trabalhos de escola, apresentação de projetos e livros de artista.

Serão demonstradas as técnicas e cada aluno fará a sua própria encadernação, com orientação, durante as aulas.

O aluno deverá fazer pelo menos um trabalho de cada técnica.

Através de exposição oral e com fotos e exemplos executados em aula, será explicada a diferença entre cada tipo de encadernação e o melhor aproveitamento de cada uma para o objetivo que se quer alcançar no projeto pessoal.

Também serão abordados tipos de impressões e planejamento de publicações.

**SEGUNDA | NOITE | 19 ÀS 22H | SALA 15 | DATA: 20/03/17 A 03/07/17 - Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | LAIS FREIRE DOS REIS :** Natural de Belo Horizonte, graduada em Design Gráfico pela Escola de Design da UEMG. Atua na área de encadernação, em Belo Horizonte desde 1998, na empresa Frente Verso Encadernações Especiais e Editora Ltda, coordenando e executando projetos de livros, caixas e pastas.

Atua em projetos gráficos editoriais desde 1985.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450 )  
– cheque ou boleto bancário– (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias).**

### **ESCULTURA TRADICIONAL EM OIL CLAY**

Este curso tem o objetivo de familiarizar o aluno com os materiais e ferramentas utilizados no processo de escultura tradicional, e desenvolver o aprendizado das técnicas desde a estrutura interna até o acabamento final da escultura.

O aluno terá contato com os materiais e ferramentas mais atuais além de aprender sobre todos os materiais que o mercado disponibiliza.

Ao final do curso o aluno terá adquirido todo o conhecimento básico essencial e concluído uma escultura em argila sintética (plastilina), além de receber as instruções teóricas iniciais e básicas para fundição e finalização de seus futuros trabalhos para que possa prosseguir no prazeroso caminho da escultura tradicional.

O curso destina-se aos entusiastas, estudantes e profissionais das várias áreas de design, artes visuais e plásticas, cinema e efeitos especiais, ilustradores, arquitetos, artesãos, escultores, artistas em geral e todos aqueles que tem vontade de aprender e aprimorar as técnicas da escultura tradicional de maneira dinâmica e prática.

**SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 08 | DATA 17/03/17 A 07/07/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | IGOR GOSLING** : Publicitário, Pós Graduado em Marketing e estudou escultura com grandes artistas de reconhecimento internacional, como John Brown, Mario Pitanguy, Marco Aurélio Guimarães e outros. Há 7 anos dedica-se integralmente às artes visuais. Foi professor de escultura tradicional em reconhecidas instituições de ensino de Minas Gerais e do Brasil, e produz obras que vão desde a prototipagem de peças para a indústria de colecionismo até obras para galerias de arte e exposições.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **FOTOGRAFIA – APRENDENDO A FOTOGRAFAR**

Aprendendo a fotografar com qualidade e criatividade.

O curso tem a garantia da Eclipse Photo Agency New York, uma empresa com sua matriz em New York e bases no Rio de Janeiro e Belo Horizonte, atuando em vários setores da fotografia, com 19 anos no mercado.

**TERÇA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 17 | DATA: 21/03/17 A 27/06/17 Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | J.C VOLOTÃO** : Mais de 30 anos de experiência em vários seguimentos da arte fotográfica. Fotojornalista, correspondente internacional, fotógrafo científico, editorial, moda, música, esporte e casamento. Tem experiência com Street Photography, Fundou a Eclipse Photo Agency

New York, a primeira agência de fotografia, fundado e dirigida por um brasileiro nos Estados Unidos. No Rio de Janeiro, implantou o curso de fotografia na Estácio em algumas áreas e em Belo Horizonte implantou o curso de fotografia no SENAC Barreiro.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA - INTRODUÇÃO A AQUARELA CIENTÍFICA.**

Curso de introdução à Ilustração Científica, abrange técnicas básicas de desenho e técnicas de aquarela científica, visando dar ao aluno condições de aplicar nos vários segmentos da ciência como botânica, ornitologia, medicina, paleontologia entre outros.

**SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA : 17/03/17 A 07/07/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSORA | CLÁUDIA LAMBERT:** Graduação: Comunicação Visual Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação - Arte Educação - Universidade do Estado Minas Gerais – UEMG; Especialização em Desenho Científico Instituto Hiton Rocha; Professora na Adelheid E.Meyer – Suíça, de Desenho Científico Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suíça.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **LITOGRAFIA**

A disciplina é destinada a ex-alunos e interessados que já tenham um conhecimento sobre a técnica da litografia, para aprofundarem o interesse e suas pesquisas na linguagem da litografia como forma de expressão artística.

**SEGUNDA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 11 | DATA : 20/03/17 A 03/07/17 - Carga Horária: 45h/aula**

**PROFESSORA | NARA FIRME:** Possui Pós graduação em Arte-Educação pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - 2010, graduação em Artes Plásticas na Escola Guignard, em 1993, onde ministra aulas de litografia para os cursos de graduação desde 1998. Estudou litografia com Ana Maria do Espírito Santo, Liliane Dardot, Thaïs Helt e Lótus Lobo. Trabalhou no atelier particular de Lótus Lobo, entre 1998 a 2005 e entre 2005 a 2009, mantiveram um atelier juntas recebendo alunos e artistas para editarem suas litografias. Realizou diversas exposições no Brasil e no exterior.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 400) ou parcelado (R\$ 450 )  
– cheque ou boleto bancário– (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 125 para 30 e 60 dias).**

### **PINTURA I – INTRODUÇÃO**

Voltado para pessoas com ou sem iniciação em pintura. No curso serão abordados a iniciação a Teoria da Cor e exercícios práticos de pintura. Tem como objetivo trabalhar a capacidade da sensibilização do aluno. Promoverá pesquisa e investigação tendo em vista reconhecer materiais pictóricos, a criação, a observação e reflexão do fazer da pintura. Busca o desenvolvimento e sensibilização dos participantes.

**SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA : 17/03/17 A 07/07/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | FRANCISCO MAGALHÃES:** Graduado em Educação Artística na Escola Guignard – UEMG, participou de exposições individuais e coletivas. Recebeu diversos prêmios e atua como cenógrafo.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**

### **PINTURA II – AVANÇADO**

A oficina tem como objetivo trabalhar técnica e materiais pictóricos com ênfase na capacidade expressiva e a sensibilização. Promoverá pesquisa, investigação e reflexão buscando o desenvolvimento do vocabulário expressivo dos participantes. Voltado para pessoas que tenham conhecimento na área.

**QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA: 16/03/17 A 29/06/17 - Carga Horária: 60h/aula**

**PROFESSOR | FRANCISCO MAGALHÃES:** Graduado em Educação Artística na Escola Guignard – UEMG, participou de exposições individuais e coletivas. Recebeu diversos prêmios e atua como cenógrafo.

**Formas de pagamento: à vista (R\$ 550) ou parcelado (R\$ 600 )  
– cheque ou boleto bancário – (1 X R\$ 200 na matrícula + 2 x R\$ 200 para 30 e 60 dias).**