Edital de Abertura de Turma

Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Divinópolis / MG

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome do curso
Especialização em Didática do Instrumento e Canto
Aprovado pela Resolução CONUN/UEMG nº309/2014

Unidade ofertante
Escola de Música da UEMG

Local de realização do curso
UEMG- Unidade Acadêmica de Divinópolis.

INSCRIÇÕES

Local de inscrição
UEMG - Unidade Acadêmica de Divinópolis.
Avenida Paraná, 3001. Bairro Jardim Belvedere. CEP 35501-170 - Divinópolis - MG
(37) 3229-3538/3598 - E-mail: crt@divinopolisuemg.com.br - Site: www.funedi.edu.br

Período de inscrições
23 a 26 de novembro de 2015. As inscrições poderão ser feitas diretamente pelo candidato ou por procurador no momento da entrega dos documentos exigidos, no endereço acima indicado, entre 10:00 e 18:00.

27 de novembro - divulgação da lista contendo os nomes de todos os candidatos inscritos.

Número de vagas
Serão oferecidas 25 vagas

Documentação necessária para inscrição
Certidão de nascimento ou de casamento
Cópia do diploma de graduação
Cópia do histórico escolar da graduação
Curriculum Vitae com comprovação
Cópia da Carteira de Identidade
Cópia do CPF
01 foto 3x4 recente
Comprovante de residência
Comprovante de taxa de inscrição

Valor da inscrição
O candidato deverá apresentar no momento da inscrição o comprovante de pagamento da Taxa de Inscrição no valor de R$50,00, através depósito em nome da Fundação Renato Azeredo.

O valor da Taxa de Inscrição não será devolvido em caso de desistência do candidato.

Dados para depósito da taxa de inscrição
FRAMINAS - Fundação Renato Azeredo
Banco Mercantil - Agência 0216 - Conta 02023658-6
Valor: R$50,00

REALIZAÇÃO

Número mínimo de alunos para abertura de turma
O número mínimo será de 20 alunos.

Carga horária
O Curso possui a duração de 360 (trezentas e sessenta) horas, conforme previsto no artigo 26 da Resolução CEE/MG nº459/2003, não computado o tempo para elaboração de monografia ou outro trabalho científico de conclusão de curso.

Dias e horários da semana para a realização do curso
De segunda a sexta, pela manhã de 8:00 às 12:20 e à tarde de 13:40 às 18:00.

Período de duração do curso
11 de janeiro de 2016 (Início)
27 de janeiro de 2017 (Término)
27 de julho de 2017 - Entrega das Monografias (prazo máximo)
11 de janeiro de 2018 - Conclusão do Curso

Trabalho final de curso
Os TCCs - Trabalhos de Conclusão de Curso serão obrigatórios e deverão ser apresentados no formato de monografia a ser publicada após terem sido aprovados pelos respectivos orientadores. É considerada aprovada a monografia com nota igual ou superior a 70 pontos. As monografias poderão ser feitas individualmente ou por grupos de alunos.

Os orientadores das monografias, mestres ou doutores, serão escolhidos entre os professores atuantes nos cursos de pós-graduação ou mestres e doutores membros do corpo docente da ESMU/UEMG. O processo de orientação irá se iniciar depois da última aula dada no curso. A elaboração do TCC - de forma individual ou coletiva - será definida a partir do interesse dos alunos, considerando-se a disponibilidade dos professores para orientação.

INVESTIMENTO

Valor do curso: R$5.400,00. Valor de mensalidade do curso: R$300,00
O valor destinado à primeira mensalidade do curso será correspondente à taxa de matrícula.

SELEÇÃO

Critérios de seleção para admissão de novos alunos

A prova de seleção constará de Entrevista e de *Performance* musical (100 pontos), na qual o candidato deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório erudito ou popular de, no máximo, dez minutos de duração.

A pontuação da *Performance* Musical se baseará nos seguintes critérios: afinação (para voz ou instrumentos de afinação produzida pelo instrumentista), ritmo, domínio técnico, interpretação e estilo, originalidade e desempenho artístico.

Pré-requisito

É necessário que o candidato tenha um conhecimento musical prévio para poder ser aprovado e possa frequentar o curso, uma vez que o curso não é para iniciantes no estudo de instrumento e canto.

Aprovação

Será aprovado o candidato que comparecer à entrevista e obtiver nota maior ou igual a 70 pontos na Prova Prática (*Performance* musical).

Critérios de desempate

O critério de desempate se baseará a favor do candidato aprovado na Prova Prática considerado com maior idade.

Data do processo seletivo

04 e 05 de dezembro de 2015 - Entrevista e Prova Prática

Comissão de seleção

Prof. Drª. Marília Nunes Silva
Prof. Ms. Bernardo Rodrigues Espíndola
Prof. Ms. Marcelo Corrêa Gonçalves dos Santos
Prof. Ms. Paulo César Ribeiro da Silva (Suplente)

RESULTADO

Data e local de divulgação do Resultado

07 de dezembro de 2015 - divulgação da lista contendo os nomes e as notas de todos os candidatos aprovados.

O local da divulgação será na UEMG - Unidade Acadêmica de Divinópolis. Avenida Paraná, 3001. Bairro Jardim Belvedere. Divinópolis/MG.

MATRÍCULA

Data e local de matrícula no curso
14 a 18 de dezembro de 2015.

A matrícula será realizada na UEMG - Unidade Acadêmica de Divinópolis. Avenida Paraná, 3001. Bairro Jardim Belvedere. Divinópolis/MG.

Documentação para matrícula
Requerimento próprio preenchido

Desistências
O Projeto no Curso não prevê segunda chamada no caso de desistências.

Critérios para admissão de alunos
Será aprovado o candidato que comparecer à Entrevista, obtiver nota maior ou igual a 70 pontos na Prova Prática e apresentar *Curriculum Vitae* comprovado compatível com as exigências do curso. Serão admitidos graduados em Música (Bacharelado ou Licenciatura), graduados em Educação Artística com Habilitação em Música e graduados em outras áreas que possuam conhecimento musical, demonstrado na prova de seleção.

Belo Horizonte, 10 de novembro de 2015

Prof. Marcelo Corrêa Gonçalves dos Santos
Coordenador da Pós-Graduação da Escola de Música da UEMG

Prof. Rogério Bianchi Brasil
Diretor da Escola de Música da UEMG

Prof. Helder da Rocha Coelho
Vice-Diretor da Escola de Música da UEMG

Anexo I

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE MÚSICA

ENTREVISTA PARA OS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU*

Curso Especialização em Didática em Instrumento e Canto

Nome:_____

1) O que o motivou a fazer um Curso de Especialização em Música?
2) Qual é seu envolvimento com a área de escolha do curso?
3) Qual sua formação acadêmica?
4) Qual sua formação musical?
5) Quais são suas expectativas em relação ao curso?

Assinatura:_____

Anotações:

_____
_____
_____
_____

Marcelo Corrêa – Coordenação
Secretaria dos Cursos de Pós-Graduação
Rua Riachuelo, 1321 Padre Eustáquio, Belo Horizonte - MG 30.720-060
(31) 3479 8309 e-mail: posesmu@yahoo.com.br

Anexo II

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE MÚSICA

Curso Especialização em Didática em Instrumento e Canto
(Tabela de aspectos objetivos a serem analisados para avaliação dos candidatos na Prova Prática/Performance)

Nome:_____

Afinação (para voz ou instrumentos de afinação produzida pelo instrumentista)				
Verificar se o candidato mantém-se no tom, percebe e executa com precisão e senso estético as variações melódicas.	A música soa desafinada, comprometendo a inteligibilidade.	Tem dificuldades para manter a afinação, que oscila no decorrer da música.	Mantém a afinação adequada, algum deslize em passagem difícil que não chega a comprometer toda a peça.	Demonstra um alto nível no que se refere à afinação, precisão aliada à expressividade.
	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10
Ritmo				
Observar se o candidato percebe e executa o ritmo musical da obra de maneira fluente, respeitando suas variações e nuances.	Perde o ritmo constantemente, comprometendo a lógica musical.	Algumas vezes perde o ritmo musical.	Mantém o ritmo correto, mas com pouca expressividade.	Realização fluente e expressiva do ponto de vista rítmico.
	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10
Domínio técnico				
Observar se o candidato utiliza de recursos técnicos, seja instrumental ou vocal para a execução da obra.	Não tem capacidade técnica para o repertório que tocou. Compromete a realização musical.	Tem dificuldade para realização a obra nas passagens mais difíceis, sendo perceptível a insuficiência técnica para o trecho.	Mesmo com alguma dificuldade técnica realiza toda a obra sem tropeços perceptíveis ao público.	A capacidade técnica do candidato permite que ele execute com fluência e expressividade.
	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10
Interpretação e estilo				
Observar se o candidato apenas executa a música ou busca expressar o conteúdo estilístico da obra.	Execução completamente mecânica, sem compreensão da linguagem musical.	Realiza os elementos fraseológicos, distinguido a construção musical, mas ainda de forma mecânica.	Apresenta fluência, já não executa de forma mecânica, mas a interpretação ainda é tímida.	Realiza com fluência e expressividade, demonstrando conhecimento de estilo e plena compreensão da linguagem musical.
	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10
Originalidade				
Verificar se o candidato busca uma forma própria de expressão ou se reproduz formas já conhecidas de interpretação.	Não parece demonstrar mesmo a intenção de mostra algo pessoal na interpretação. Restringe-se a tentar tocar certo.	Execução ainda esquemática, mesmo que tente em algum momento colocar algo mais pessoal na interpretação.	Interpretação competente, com alguma originalidade	Bom equilíbrio entre conhecimento de estilo e originalidade. Sabe como imprimir sua marca na interpretação.
	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10
Desempenho artístico				
Verificar se o candidato, no todo de sua apresentação domina o espaço cênico e interage com a obra e o público.	Completamente apagado, o candidato parece querer fugir do palco e do público.	Sem grande interação com o ambiente e o público, restringe-se a tocar.	Demonstra interesse em se aproximar do público e em se apresentar bem no palco.	Bom domínio de palco, cativa o ouvinte.
	1 2	3 4 5	6 7 8	9 10