

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2017 PARA OS CANDIDATOS  
AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

O Diretor da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professor Rogério Bianchi Brasil, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL, faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo ESMU/UEMG/2017 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

**1. DAS VAGAS:**

Serão abertas 44 vagas para o Curso de Extensão Permanente – Curso de Formação Musical níveis **Elementar II** e **Intermediário I**, distribuídas nas disciplinas Percepção Musical e Instrumento ou Canto, da seguinte forma:

CURSO / Modalidade	VAGAS Percepção Musical	TURNO	HORÁRIO
Elementar II	22	noturno	Quinta feira 18:45
Intermediário I	22	noturno	Quarta feira 18:45

Instrumentos	NÍVEIS	
	Elementar II	Intermediário I
Canto	02	03
Clarinetas	01	02
Contrabaixo	01	01
Fagote	01	01
Flauta Doce	02	01
Flauta Transversal	02	01
Oboé	01	01
Piano	03	02
Saxofone	00	01
Trombone	01	01
Trompete	01	01
Tuba	00	01
Viola de Orquestra	01	01
Violão	02	01
Violino	02	03
Violoncelo	02	01
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

**2. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:**

Poderão ingressar no **nível Elementar II:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos e máxima de 30 anos, completados no ano vigente.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos e máxima de 30 anos, completados no ano vigente.

Poderão ingressar no **nível Intermediário I:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos, completados no ano vigente.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos, completados no ano vigente.

**3. DAS INSCRIÇÕES:**

DATA: de 08 a 10 de março de 2017.

HORÁRIO: de 09:30 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:30 horas.

LOCAL: Escola de Música / Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente

Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

- 3.1 Para se inscrever, o candidato (ou responsável) deve apresentar os seguintes documentos: certidão de nascimento ou carteira de identidade.
- 3.2 Cada candidato poderá se inscrever apenas em um nível optando por um instrumento ou canto.
- 3.3 Não será cobrada taxa de inscrição.
- 3.4 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da inscrição.

#### 4. DA AVALIAÇÃO:

4.1 Formas de avaliação:

**Curso de Formação Musical Nível ELEMENTAR II** – para candidatos com conhecimento musical elementar: Prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e Prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de Percepção Musical, Instrumentos ou Canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no Anexo deste Edital).

**Curso de Formação Musical Nível INTERMEDIÁRIO I** – para candidatos com conhecimento musical: prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de percepção, instrumentos ou canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no final deste edital).

4.2 Datas e horários das provas:

<b>ELEMENTAR II e INTERMEDIÁRIO I</b>	Prova de Percepção Musical	Dia 17/03/2017 das 18:30 às 20:00 horas (sexta-feira)
	Instrumento ou Canto	Dia 18/03/2017 às 8:30 horas (sábado)

- 4.3 Em nenhuma hipótese será autorizada a aplicação de provas em horários diferentes daqueles constantes neste Edital.
- 4.4 Não serão fornecidas por telefone informações a respeito de datas e horários das provas.
- 4.5 O prazo de tolerância para o início das provas será de 15 (quinze) minutos. O candidato que chegar após o horário determinado estará impedido de fazer as provas.
- 4.6 Todos os candidatos necessitam trazer seu respectivo instrumento no dia da prova prática, com exceção dos que se inscreveram para Piano ou aqueles que se inscreveram para Contrabaixo, que deverão trazer apenas o arco do instrumento.
- 4.7 A Escola de Música não exige e nem disponibiliza pianistas correpetidores (acompanhadores) para as provas práticas de instrumentos melódicos e canto. Fica a critério do candidato providenciar ou não o seu pianista correpetidor.
- 4.8 As Bancas Examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de provas.

#### 5. DA CLASSIFICAÇÃO:

- 5.1 Será considerado **Classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) em cada uma das provas.
- 5.2 Será considerado **Não classificado** o candidato que:
- não obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) em cada uma das provas;
  - obtiver resultado nulo (zero) em quaisquer das provas que integram o Processo Seletivo;
  - não comparecer a qualquer uma das provas;
  - se utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização das provas.
- 5.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação, respeitando-se a disponibilidade de vagas previstas no item 1 deste Edital.

#### 6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

- 6.1 O resultado oficial do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2017 para o Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL será divulgado no dia 22 de março de 2017, nos seguintes locais:
- No endereço eletrônico da UEMG ([www.uemg.br](http://www.uemg.br));
  - Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.
- 6.2 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

#### 7. DA MATRÍCULA:

DATA: dias 22 e 23 de março de 2017.

HORÁRIO: de 09:30 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:30 horas.

LOCAL: Escola de Música – Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

**7.1 DOCUMENTOS NECESSÁRIOS:**

- a) Requerimento de matrícula (modelo da instituição);
- b) Carteira de identidade (uma fotocópia);
- c) CPF (uma fotocópia);
- d) Certidão de nascimento ou casamento (uma fotocópia);
- e) Duas fotos 3x4, recentes e iguais;
- f) Comprovante de residência.

Obs.: As cópias dos documentos não autenticadas deverão estar acompanhadas dos originais, para conferência.

7.2 A matrícula deverá ser realizada pelo próprio candidato, se maior de idade, ou pelos pais do candidato ou responsável, se o mesmo for menor. Poderá, ainda, ser realizada por terceiros, mediante procuração, acompanhada das respectivas identidades do procurador e do mandante.

7.3 A anuidade do Curso de Formação Musical corresponde a R\$ 400,00 (quatrocentos reais) parcelados em duas vezes. A primeira parcela de R\$200,00 (duzentos reais) deverá ser quitada no ato da matrícula e a segunda parcela de R\$ 200,00 (duzentos reais) durante a primeira quinzena de julho.

7.4 O candidato classificado que não efetivar o pagamento da primeira parcela (matrícula) no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.

7.5 Para as vagas dos desistentes serão convocados os candidatos excedentes, respeitando o limite de vagas oferecidas e a ordem de classificação, até a data limite de 07 de abril de 2017.

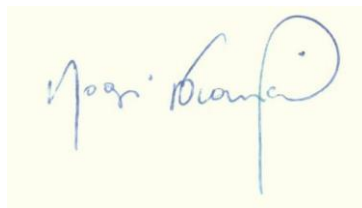
7.6 Os candidatos excedentes serão contatados por telefone.

7.7 Os alunos matriculados no Curso de Formação Musical estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG. As aulas de instrumento ou canto podem ser em pequenos grupos.

**8. DO INÍCIO DAS AULAS:**

As aulas do Curso de Formação Musical terão início dia **27 de março de 2017**.

Belo Horizonte, 23 de fevereiro de 2017.

A handwritten signature in blue ink on a light yellow background. The signature is cursive and appears to read 'Rogério Bianchi Brasil'.

Prof. Rogério Bianchi Brasil  
Diretor da Escola de Música

## ANEXO - PROGRAMA DAS PROVAS – 2017 CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

### CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL AO NÍVEL ELEMENTAR II

#### Provas I e II: Prática de Instrumento ou Canto (I) e Percepção Musical (II)

##### Prova I: INSTRUMENTO OU CANTO

##### Repertório sugerido (pode ser substituído por repertório equivalente)

**CANTO:** 2 peças eruditas de livre escolha, com leitura por partitura. Realização de vocalizes.

**CLARINETA:** 1 escala e arpejo

2 peças do método *Essential Elements 2000*

2 das peças a escolher: Canção do Treador (Bizet); Sarabande (Haendel); Amazing Grace (Anônimo); Every Time I Feel the Spirit (Anônimo); Angels We Have heard on high (Anônimo); The First Nowell (Anônimo);  
Peças do Álbum Música Brasileira para o iniciante (Francisca Aquino);

**CONTRABAIXO:** Escala e arpejo de Mi maior em uma oitava.

Franz Simandl vol. 1- um estudo até a 4ª posição.

Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 1 a 5 (escolher uma) **ou** uma Peça inicial do Suzuki para contrabaixo.

**FAGOTE:** 1 peça erudita com leitura por partitura e 1 peça de livre escolha.

**FLAUTA DOCE:** Escala em Sol maior em uma oitava (flauta soprano)

Minueto em Sol maior (Bach)

##### **FLAUTA TRANSVERSAL:**

2 peças, a escolher dentre os seguintes estudos melódicos e técnicos:

A. SAMPAIO; F. PACÍFICO: *Projeto Bandas* (Flauta)

P. ARTAUD: *Flauta transversa: método elementar*

M. BROES; J. KASTELEIN: *Escuchar, leer e tocar*

J. ALTÈS: *Method for the Boehm Flute*

**OBOÉ:** 1 peça de livre escolha com leitura por partitura

**PIANO:** 3 peças, sendo uma de cada um dos grupos, a saber:

##### REPERTÓRIO **SUGERIDO** PARA O PIANO:

##### **1º. Grupo - Estudos**

ALIMONDA, H. – O estudo de piano (volumes 1, 2 e 3)

BARTOK, B. – Microcosmos (volume 1)

BEYER, F. – Escola preparatória op. 101

##### **2º. Grupo - Compositores Brasileiros:**

CAMPOS, M. C. – 13 pequenas peças brasileiras

DRUMMOND, E. – Postais brasileiros

VIANNA, M. A. – Ciranda dos 10 dedinhos

##### **3º. Grupo - Compositores Estrangeiros**

BACH, J. S. – Livro de Anna Madalena (Bach for Beginners)

SCHMOLL, A – Volumes 1 e 2.

**SAXOFONE:** Estudos melódicos do Método Completo de Saxofone (Amadeu Russo): número 3 e 4 (página 5) e número 5 e 6 (página 6)

**TROMBONE de VARA:** 1 peça erudita com leitura por partitura.  
1 peça de livre escolha.

**TROMPETE:** 1 peça erudita com leitura por partitura.  
1 peça de livre escolha.

**TUBA:** 1 peça de livre escolha com leitura por partitura.

**VIOLA DE ORQUESTRA:** 1 peça dos livros Suzuki Volume I e/ou II para Violino ou Viola

**VIOLÃO:** 1 escala com arpejos na primeira posição  
1 peça a escolher dentre:  
M. Carcassi - Andantino  
F. Caruli - Valsa  
Henrique Pinto - Alegretto

**VIOLINO:** 1 escala com arpejos na primeira posição  
2 peças dos seguintes métodos (ou equivalentes):  
Suzuki, Shinichi: Suzuki Violin School, vol. 1 e 2  
Laoureux, Nicolas: Método prático para o violino, vol. 1  
Applebaum, Samuel: String Builder, vol.1  
Herfurth, Paul: A Tune a Day, vols.1 e 2  
Doflein, Elma e Erich: Método de violino, vol.1  
Rolland, Paul: Prelude to String Playing  
R. Bruce Webber: Geigenschule für den Anfang

**VIOLONCELO:** Escalas na primeira posição nas tonalidades de Do M, Sol M, Ré M e Fá M;  
1 peça do seguintes métodos:  
Suzuki, Shinichi: *Suzuki Cello School*, vol. I.  
Marcinkowska, Bárbara: *Je Commence le Violoncelle*.  
Klengel, Julius: *Technical Studies For the Cello*, vol. I.  
Feuillard, Louis R.: *Daily Exercises for Violoncello*.  
Grant, Francis: *Dotzauer/Grant*, vol. I.  
Dotzauer, J. J.: *Violoncello-Schule* Vol. I.

## **Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL AO ELEMENTAR II (Teoria, ditado e solfejo)**

### 1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)

### 2. COMPASSO SIMPLES – (Unidade de tempo sendo a semínima)

3. FIGURAS – semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia pontuada, colcheia, semicolcheia e suas respectivas pausas.

4. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO em compasso simples, utilizando o pentacorde de Dó maior, combinando as figuras mencionadas no ítem anterior.

### 5. LEITURA RÍTMICA.

## **CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL AO NÍVEL INTERMEDIÁRIO I**

### **Provas I e II: Prática de Instrumento ou Canto (I) e Percepção Musical (II)**

#### **Prova I: INSTRUMENTO OU CANTO**

##### **Repertório sugerido (pode ser substituído por repertório equivalente)**

**CANTO:** 1 Estudo do álbum 50 lições opus 9 de G. Concone – estudos de 1 a 4  
1ª Lição do Método Prático de Canto Italiano de Câmara de N. Vaccai  
1 Peça erudita de livre escolha

**CLARINETA:** Ponta de areia (Milton Nascimento)  
O caderno (Chico Buarque)

**CONTRABAIXO:** Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 1, 2, 3, 4, 5 e 6 (escolher duas)

**FAGOTE:** 1 Estudo técnico (Snornicka – volume I)  
1 peça de Ernest Mahle, do Album Canções da Cecília (nº. 1 ou nº. 2)

**FLAUTA DOCE:** 1 peça de livre escolha  
Tocar a escala na tonalidade da peça escolhida  
Minueto (Valentim Rothgeber)

**FLAUTA TRANSVERSAL:** Vielle Chanson (Ch. Koenchlin)  
Baião (Francisca Aquino)

**OBOÉ:** Método completo de oboé (Barret) exercício nº. 1 – página 161, volume 2

**PIANO:** 3 peças, sendo uma de cada um dos grupos, a saber:

##### **1º. Grupo - Estudos**

CZERNY, C. – Estudos op. 599, n. 16 a 20, 24, 25, 27 a 39.  
CZERNY-GERMER – Volume I, 1ª. Parte, estudos 1 a 16.  
GURLIT, C – Estudos op. 51, n. 1, 5, 8, 9, 10, 14, 16 e 18.  
KÖHLER, L – Estudos op. 159.

##### **2º. Grupo - Compositores Brasileiros:**

CAMPOS, M. C. – 13 pequenas peças brasileiras  
DRUMMOND, E. – Postais brasileiros  
LORENZO FERNANDEZ, O. – Suíte das cinco notas: Despertar, Teimosia,  
Acalanto, Roda, Pastoral, Lamento, Valsinha, Caminho da Escola.  
MIGNONE, F. – Valsinha, Caixinha de Brinquedos n.1 (Dorme Bonequinha)  
MIGUEZ, L. – Bluettes, Album op. 31 n.1 – Ingênuas.  
VILLA-LOBOS, H. – A moda da carranquinha, Tira o seu pezinho.

##### **3º. Grupo - Compositores Estrangeiros**

BACH, J. S. – Livro de Anna Madalena (Bach for Beginners)  
BEETHOVEN, L. van – Escocesas em Sol Maior  
HAYDN, J. – Lembranças da velha Viena  
MOZART, W. A. – O Jovem Mozart (Ed. Schott), n. 1, 2, 3, 4, 5.  
SCHUMANN, R – Álbum para a juventude op 68:-Marcha dos Soldados,- Melodia,  
- Canção.

**SAXOFONE:** Estudos melódicos do Método Completo de Saxofone (Amadeu Russo): número 4

(página 12) e número 4 (página 13).  
Método Vingt-Quatre Etudes Faciles (Marcel Mülle): número 1

**TROMBONE de VARA:** 1 peça erudita com leitura por partitura e 1 peça de livre escolha.  
Execução de duas escalas maiores em movimento ascendente e descendente.

**TROMPETE:** Estudos de 1 a 10 de "Arte do fraseado de J. B. Arban" (escolher 2)  
1 peça de livre escolha.

**TUBA:** 1 peça de livre escolha com leitura por partitura.

**VIOLA DE ORQUESTRA:** 1 peça dos livros Suzuki Volume III para Violino ou Viola.  
1 escala com arpejos na primeira posição

**VIOLÃO:** Escolher 1 estudo dos sugeridos a seguir (ou equivalente):  
Estudo 6 (L Brouwer) - Estudos Simples - Ed. MAX ESCHIG  
Op. 31 nº.5 (F. Sor) - Estudo 15 do Livro - 100 Graded Classical Guitar Studies - Frederick Noad

Escolher duas peças das sugeridas a seguir (ou equivalentes):

M Carcassi - andante  
F Carulli - Andante  
G Sanz - Spagnoleta

**VIOLINO:** 1 escala com arpejos na primeira posição  
1 Peça erudita de livre escolha (sugestão: Kuchler: Concertino op. 11)  
Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

**VIOLONCELO:** 1 peça de livre escolha  
Escala e arpejos da primeira à quarta posição  
1 estudo de um dos métodos indicados, a seguir:

Suzuki, Shinichi: Suzuki Cello School, vol. II e III.  
Grant, Francis: Fundamentals of Violoncello Technic. Vol. I.  
Klengel, Julius: Technical Studies For the Cello, vol. I.  
Feuillard, Louis R.: Daily Exercises for Violoncello.  
Francesconi, Gino: Scuola Pratica del Violoncello, vol. II.  
Dotzauer, J. J.: Violoncello-Schule Vol. I.

## **Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL AO INTERMEDIÁRIO I** (Teoria, ditado e solfejo)

### 1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)
- Figuras e pausas (todas – quadro comparativo de valores)  
(Observar a estética das hastes das notas na pauta)
- Ponto de aumento ao lado de figuras positivas e negativas
- Ligadura de união – ligadura de expressão.

### 2. COMPASSOS SIMPLES (Unidade de tempo - colcheia, semínima, mínima – unidade de compasso)

- Binários, ternários e quaternários (tempos forte e fraco)

3. ACIDENTES MUSICAIS:

- Dobrado bemol – bemol – bequadro – sustenido – dobrado sustenido

4. SEMITOM DIATÔNICO – SEMITOM CROMÁTICO – TOM

5. ESCALA MODELO DE DÓ MAIOR (verificando a formação por tons e semitons). ESCALAS MAIORES ATÉ TRÊS ACIDENTES.

6. ARMADURA DE CLAVE – todas as escalas maiores com sustenido e bemol.

7. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO explorando os conteúdos teóricos. Realizados em compassos simples, tonalidade maior (Dó, Sol e Fá), na extensão de uma oitava, utilizando figuras até semicolcheias.

8. LEITURA RÍTMICA.