

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2016 PARA OS CANDIDATOS
AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

O Diretor da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professor Rogério Bianchi Brasil, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL, faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo ESMU/UEMG/2016 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

1. DAS VAGAS:

Serão abertas 22 vagas para o Curso de Extensão Permanente – Curso de Formação Musical **Intermediário I** distribuídas nas disciplinas Percepção Musical e Instrumento ou Canto, da seguinte forma:

NÍVEIS	VAGAS Percepção Musical	TURNO	HORÁRIO
Intermediário I	22	noite	3ª feira 18:00

Instrumentos	NÍVEL
	Intermediário I
Canto	02
Clarinetas	01
Contrabaixo	01
Fagote	01
Flauta Doce	01
Flauta Transversal	01
Oboé	01
Piano	03
Saxofone	01
Trombone	01
Trompa	01
Trompete	01
Tuba	01
Viola de Orquestra	01
Violão	02
Violino	02
Violoncelo	01
TOTAL	22

2. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:

Poderão ingressar no **Curso de Formação Musical INTERMEDIÁRIO I:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos, completados até a data da inscrição.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos, completados até a data da inscrição.

3. DAS INSCRIÇÕES:

DATA: de 25 de janeiro a 12 de fevereiro de 2016.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música / Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente

Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

3.1 Para se inscrever, o candidato (ou responsável) deve apresentar os seguintes documentos: certidão de nascimento ou carteira de identidade.

3.2 Cada candidato poderá se inscrever apenas em um nível optando por um instrumento ou canto.

3.3 Não será cobrada taxa de inscrição.

3.4 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da inscrição.

4. DA AVALIAÇÃO:

4.1 Formas de avaliação:

Curso de Formação Musical INTERMEDIÁRIO I – para candidatos com conhecimento musical: prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de percepção, instrumentos ou canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no final deste edital).

4.2 Datas e horários das provas:

INTERMEDIÁRIO I	Dia 04/03/2016 das 18:30 às 21:00 horas (sexta-feira)	Percepção Musical
	Dia 05/03/2016 às 8:30 horas (sábado)	Instrumento ou Canto

4.3 Em nenhuma hipótese será autorizada a aplicação de provas em horários diferentes daqueles constantes neste Edital.

4.4 Não serão fornecidas por telefone informações a respeito de datas e horários das provas.

4.5 O prazo de tolerância para o início das provas será de 15 (quinze) minutos. O candidato que chegar após o horário determinado estará impedido de fazer as provas.

4.6 Todos os candidatos necessitam trazer seu respectivo instrumento no dia da prova prática, com exceção dos que se inscreveram para Piano ou aqueles que se inscreveram para Contrabaixo, que deverão trazer apenas o arco do instrumento.

4.7 A Escola de Música não exige e nem disponibiliza pianistas correpetidores (acompanhadores) para as provas práticas de instrumentos melódicos e canto. Fica a critério do candidato ao nível **Intermediário I**, providenciar ou não o pianista correpetidor.

4.8 As Bancas Examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de provas.

5. DA CLASSIFICAÇÃO:

5.1 Será considerado **Classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) em cada uma das provas.

5.2 Será considerado **Não classificado** o candidato que:

- não obter a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) em cada uma das provas;
- obtiver resultado nulo (zero) em quaisquer das provas que integram o Processo Seletivo;
- não comparecer a qualquer uma das provas;
- se utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização das provas.

5.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação, respeitando-se a disponibilidade de vagas previstas no item 1 deste Edital.

6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

6.1 O resultado oficial do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2016 para o Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL será divulgado no dia 10 de março de 2016, nos seguintes locais:

- No endereço eletrônico da UEMG (www.uemg.br);
- Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.

6.2 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

7. DA MATRÍCULA:

DATA: dias 10 e 11 de março de 2016.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música – Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

7.1 DOCUMENTOS NECESSÁRIOS:

- a) Requerimento de matrícula (modelo da instituição);
- b) Carteira de identidade (uma fotocópia);
- c) CPF (uma fotocópia);
- d) Certidão de nascimento ou casamento (uma fotocópia);
- e) Duas fotos 3x4, recentes e iguais;
- f) Comprovante de residência.

Obs.: As cópias dos documentos não autenticadas deverão estar acompanhadas dos originais, para conferência.

- 7.2 A matrícula deverá ser realizada pelo próprio candidato, se maior de idade, ou pelos pais do candidato ou responsável, se o mesmo for menor. Poderá, ainda, ser realizada por terceiros, mediante procuração, acompanhada das respectivas identidades do procurador e do mandante.
- 7.3 A anuidade do Curso de Formação Musical corresponde a R\$ 400,00 (quatrocentos reais) parcelados em duas vezes. A primeira parcela de R\$200,00 (duzentos reais) deverá ser quitada no ato da matrícula e a segunda parcela de R\$ 200,00 (duzentos reais) durante a primeira quinzena de julho.
- 7.4 O candidato classificado que não efetivar o pagamento da primeira parcela (matrícula) no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.
- 7.5 Para as vagas dos desistentes serão convocados os candidatos excedentes, respeitando o limite de vagas oferecidas e a ordem de classificação, até a data limite de 18 de março de 2016.
- 7.6 Os candidatos excedentes serão contatados por telefone.
- 7.7 Os alunos matriculados no Curso de Formação Musical estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG. As aulas de instrumento ou canto podem ser em pequenos grupos.

8. DO INÍCIO DAS AULAS:

As aulas do Curso de Formação Musical terão início dia **14 de março de 2016**.

Belo Horizonte, 03 de fevereiro de 2016.

Prof. Rogério Bianchi Brasil
Diretor da Escola de Música

CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

AO NÍVEL INTERMEDIÁRIO I

Provas I e II: Prática de Instrumento ou Canto (I) e Percepção Musical (II)

• **PROVA I: INSTRUMENTO OU CANTO**

Repertório sugerido (pode ser substituído por repertório equivalente)

CANTO

- 1 Estudo do álbum 50 lições opus 9 de G. Concone – estudos de 1 a 4
- 1ª Lição do Método Prático de Canto Italiano de Câmara de N. Vaccai
- 1 Peça erudita de livre escolha

CLARINETA

- Ponta de areia (Milton Nascimento)
- O caderno (Chico Buarque)

CONTRABAIXO

- Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

FAGOTE

- 1 Estudo técnico (Snornicka – volume I)
- 1 peça de Ernest Mahle, do Album Canções da Cecília (nº. 1 ou nº. 2)

FLAUTA DOCE

- 1 peça de livre escolha
- Tocar a escala na tonalidade da peça escolhida
- Minueto (Valentim Rothgeber)

FLAUTA TRANSVERSAL

- Vielle Chanson (Ch. Koenchlin)
- Baião (Francisca Aquino)

OBOÉ

- Método completo de oboé (Barret) exercício nº. 1 – página 161, volume 2

PIANO - 3 peças, sendo uma de cada um dos grupos, a saber:

1º. Grupo - Estudos

- CZERNY, C. – Estudos op. 599, n. 16 a 20, 24, 25, 27 a 39.
- CZERNY-GERMER – Volume I, 1ª. Parte, estudos 1 a 16.
- GURLIT, C – Estudos op. 51, n. 1, 5, 8, 9, 10, 14, 16 e 18.
- KÖHLER, L – Estudos op. 159.

2º. Grupo - Compositores Brasileiros:

- CAMPOS, M. C. – 13 pequenas peças brasileiras
- DRUMMOND, E. – Postais brasileiros
- LORENZO FERNANDEZ, O. – Suíte das cinco notas: Despertar, Teimosia, Acalanto, Roda, Pastoral, Lamento, Valsinha, Caminho da Escola.
- MIGNONE, F. – Valsinha, Caixinha de Brinquedos n.1 (Dorme Bonequinha)
- MIGUEZ, L. – Bluettes, Álbum op. 31 n.1 – Ingênuas.
- VILLA-LOBOS, H. – A moda da carranquinha, Tira o seu pezinho.

3º. Grupo - Compositores Estrangeiros

- BACH, J. S. – Livro de Anna Madalena (Bach for Beginners)
- BEETHOVEN, L. van – Escocesas em Sol Maior
- HAYDN, J. – Lembranças da velha Viena
- MOZART, W. A. – O Jovem Mozart (Ed. Schott), n. 1, 2, 3, 4, 5.
- SCHUMANN, R – Álbum para a juventude op 68: -Marcha dos Soldados,- Melodia, - Canção.

SAXOFONE: Estudos melódicos do Método Completo de Saxofone (Amadeu Russo): número 4 (página 12) e número 4 (página 13).
Método Vingt-Quatre Etudes Faciles (Marcel Mülle): número 1

TROMBONE de PISTON: 1 peça erudita com leitura por partitura e 1 peça de livre escolha. Execução de duas escalas maiores em movimento ascendente e descendente.

TROMPA

1 peça de livre escolha
Escala de Dó maior e arpejo em 1 oitava do Dó 3 ao Dó 4

TROMPETE

Sonatine – J. E. der Wolf
Moderato – J.E. der Wolf

TUBA

1 peça de livre escolha com leitura por partitura.

VIOLA DE ORQUESTRA

1 peça erudita de livre escolha
1 escala com arpejos na primeira posição
Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

VIOLÃO

Escolher 1 estudo dos sugeridos a seguir (ou equivalente):
Estudo 6 (L Brouwer) - Estudos Simples - Ed. MAX ESCHIG
Op. 31 nº.5 (F. Sor) - Estudo 15 do Livro - 100 Graded Classical Guitar Studies - Frederick Noad

Escolher duas peças das sugeridas a seguir (ou equivalentes):
M Carcassi - andante
F Caruli - Andante
G Sanz - Spagnoleta

VIOLINO

1 escala com arpejos na primeira posição
1 Peça erudita de livre escolha (sugestão: Kuchler: Concertino op. 11)
Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

VIOLONCELO

1 peça de livre escolha
Escala e arpejos da primeira à quarta posição
1 estudo de um dos métodos indicados, a seguir:

Suzuki, Shinichi: Suzuki Cello School, vol. II e III.
Grant, Francis: Fundamentals of Violoncello Technic. Vol. I.
Klengel, Julius: Technical Studies For the Cello, vol. I.
Feuillard, Louis R.: Daily Exercices for Violoncello.
Francesconi, Gino: Scuola Pratica del Violoncello, vol. II.
Dotzauer, J. J.: Violoncello-Schule Vol. I.

- **PROVA II: PERCEPÇÃO MUSICAL** ao Intermediário I (Teoria, ditado e solfejo)

1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)

- Figuras e pausas (todas – quadro comparativo de valores)
(Observar a estética das hastes das notas na pauta)
 - Ponto de aumento ao lado de figuras positivas e negativas
 - Ligadura de união – ligadura de expressão.
2. COMPASSOS SIMPLES (Unidade de tempo - colcheia, semínima, mínima – unidade de compasso)
- Binários, ternários e quaternários (tempos forte e fraco)
3. ACIDENTES MUSICAIS:
- Dobrado bemol – bemol – bequadro – sustenido – dobrado sustenido
4. SEMITOM DIATÔNICO – SEMITOM CROMÁTICO – TOM
5. ESCALA MODELO DE DÓ MAIOR (verificando a formação por tons e semitons). ESCALAS MAIORES ATÉ TRÊS ACIDENTES.
6. ARMADURA DE CLAVE – todas as escalas maiores com sustenido e bemol.
7. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO explorando os conteúdos teóricos. Realizados em compassos simples, tonalidade maior (Dó, Sol e Fá), na extensão de uma oitava, utilizando figuras até semicolcheias.
8. LEITURA RÍTMICA.