

INFORMAÇÕES SOBRE OS CURSOS

A ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Iniciar o aluno na história da arte moderna e contemporânea através de aulas expositivas, pesquisa, análise de obras de arte e leituras indicadas. Percorrer um caminho amplo, relendo produções artísticas como as de Manet, Picasso, Duchamp, Magritte, Kosuth, Sol LeWitt, Flavin, Oldenburg, Warhol, Smithson, Abramovick, Cildo Meireles, Hélio, Lygia, Guto Lacaz, Francis Alys, Zbigniew Libera, entre outros. Introduzir o aluno no vocabulário artístico, movimentos e conceitos da arte moderna e contemporânea

QUARTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 17 | DATA 06/04/16 A 22/06/16

PROFESSORA | JULIANA MAFRA : Artista plástica e doutoranda na Escola de Belas Artes (UFMG), onde também concluiu seu mestrado. Estudou parte de seu doutorado na UAL (University of the Arts London), foi professora no CENEX de 2009 à 2011 com curso de Iniciação à pintura e em 2014 com o curso Arte moderna e contemporânea. É pós-graduada em Arte e Contemporaneidade pela Escola Guignard da UEMG, graduada em Artes Plásticas (Pintura e Fotografia) e Educação Artística pela mesma instituição.

A COR E A PINTURA – PRÁTICA, REFLEXÃO E CRÍTICA

A proposta é centrar todo o trabalho a ser desenvolvido na questão da cor e na sua importância para a pintura. A cor é o elemento mais característico da pintura e o que melhor se conecta com os aspectos de liberação emocional e por isto é um aliado natural nos processos de autoconhecimento. À medida que o artista amadurece sua linguagem através de seu trabalho, de suas pesquisas e reflexões, ele vai naturalmente escolhendo suas cores preferidas ao experimentar diferentes relações colorísticas através de misturas, transparências, texturas até transformar a sua paleta em sua própria impressão digital, que então, passa a fazer parte de sua linguagem pictórica.

Em síntese: Trata-se de um curso prático de extensão em pintura possibilitando um aprendizado da cor e um exercício de reflexão crítica.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA 06/04/16 A 22/06/16

PROFESSORA | MARINA NAZARETH: Em atividade a partir de 1965, a artista ressalta em sua formação os estudos teóricos e práticos com Fayga Ostrower entre 1966 e 1970. Realizou mais de 30 exposições individuais no Brasil e exterior. Participou de inúmeros salões de arte nacionais e exposições coletivas: destaque para as pesquisas históricas de Marcio Sampaio sobre a Paisagem Mineira, o Desenho Mineiro e a Litografia Brasileira.

AQUARELA I

Apresentação das primeiras técnicas e introdução do aluno aos materiais, modos de apresentação. Prática orientada (aquarela molhada, seca e nanquim).

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA 31/03/16 A 30/06/16

PROFESSORA | MARIA JOSÉ FONSECA: Graduada pela Escola Guignard com pós-graduação em Arte Moderna pela PUC Minas (IEC). A artista tem um invejável currículo de exposições, iniciado em 1987, no Museu de Arte da Pampulha. De lá para cá, expôs em algumas das mais importantes galerias e espaços culturais brasileiros. No exterior, integrou a International Art Horizons Hackensack, realizada em Nova York, e The Guelp – Waterloo Centre, no Canadá.

AQUARELA II

Prática orientada (aquarela molhada, seca e nanquim) e aprimoramento técnico.

SEGUNDA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 15 | DATA 04/04/16 A 20/06/16

PROFESSOR | MARCOS VENUTO: Artista plástico com mais de 20 anos de profissão. Pós-graduado em Artes Visuais e Contemporaneidade na Escola Guignard – UEMG, graduado em Desenho pela Escola de Belas Artes – UFMG e professor de semiologia e desenho da Escola Guignard – UEMG desde 1999. Participou de várias exposições no Brasil e exterior. Consultor técnico da Câmara Municipal de Ouro Preto, curador assistente do MAP, avaliador curatorial de propostas em Salões e galerias.

ATELIÊ DE CRIAÇÃO EM DESENHO

O curso parte do desenho de observação para incorporar diferentes materiais e técnicas ao trabalho artístico. A proposta é expandir o desenho através de exercícios variados e agregar objetos e elementos diversos presentes no cotidiano.

QUINTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 15 | DATA 31/03/16 A 30/06/16

PROFESSORA | CAROLINA CORDEIRO: Artista plástica formada em desenho pela UFMG e atualmente está finalizando seu mestrado em Linguagens Visuais na UFRJ. Sua prática artística lida, principalmente, com uma relação poética com o cotidiano. A artista já participou de duas residências artísticas e diversas exposições individuais e coletivas. Entre suas exposições mais recentes estão as individuais: 2013 – Entre, Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG; 2011 – Carolina Cordeiro at Home Session, Barcelona, Espanha. E as coletivas: 2013 – Blind Field – Krannert Art Museum – Curadoria Tumelo Mosaka e Irene Small - Champaign, IL, Estados Unidos; Through the surface of the pages – Curadoria: Júlio Martins – Harvard University, Boston, EUA.

AZULEJARIA CERÂMICA.

O curso tem como objetivo desenvolver a capacidade criativa do aluno através do processo da experimentação de diversas etapas de construção e decoração do azulejo cerâmico. Nas aulas teórico-práticas, serão abordadas além da história do azulejo, suas origens, técnicas de produção e seu contexto na arquitetura e na arte. Conhecimentos fundamentais para a produção de azulejos e técnicas de acabamento e desenvolvimento da produção artística. Esta proposta, estende-se a qualquer público que queira desenvolver um revestimento cerâmico individual e personalizado.

QUARTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 DATA 06/04/16 A 22/06/16

PROFESSORA | MÔNICA DE SOUZA: Pós-Graduada – Mediação em Arte, Cultura e Educação.- Escola Guignard-2013. Bacharelado em Artes Plásticas – Escola Guignard/ UEMG-1991. Professora de cerâmica da Escola Casa Aristides de Artes e Ofícios. Nova Lima/MG. Proprietária do Atelier Livre, onde desenvolve projetos em cerâmica e ministra cursos na área.

CERÂMICA: TORNO I– OS PRIMEIROS PASSOS

Esta oficina tem por objetivo orientar o aluno para as técnicas básicas de modelagem no torno, propondo uma investigação e estudo de formas simples: Cilindros, tigelas e pratos.

SEGUNDA| TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 | DATA: 04/04/16 A 20/06/16

PROFESSORA | LAILA KIERULFF: Trabalhou com queimas em forno elétrico, a gás e Raku. Produz formas de gesso e continuo produzindo sua própria barbotina. Professora de técnicas de modelagem (inclusive torno), fôrmas, queimas, esmaltação e formulação de esmaltes.

CERÂMICA: TORNO II – ALÉM DOS PRIMEIROS PASSOS

Continuação do curso de Cerâmica: torno I. O curso tem por objetivo orientar o aluno para as técnicas de modelagem no torno, propondo a construção de peças mais elaboradas; peças com tampa e bules. É fundamental alguma experiência anterior.

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 13 | DATA: 31/03/16 A 30/06/16

PROFESSORA | LAILA KIERULFF: Trabalhou com queimas em forno elétrico, a gás e Raku. Produz formas de gesso e continuo produzindo sua própria barbotina. Professora de técnicas de modelagem (inclusive torno), fôrmas, queimas, esmaltação e formulação de esmaltes.

DESENHO I – INTRODUÇÃO – TÉCNICAS DIVERSAS

Registro gráfico e artístico do objeto e paisagem a partir da observação. O curso visa desenvolver as capacidades técnicas, as habilidades de observação, capacidade de representação e formulação espacial e criação. Experimentação de materiais diversos focados na produção do desenho, enfocando técnicas com nanquim, aguadas, lápis de cor, pastel e aquarela. Reflexão sobre o conceito de desenho e o conhecimento da obra de artistas clássicos e contemporâneos, como referência para a produção em desenho.

SEGUNDA | TARDE | 14 ÀS 18H | SALA 03 | DATA: 04/04/16 A 20/06/16

PROFESSORA | LOUISE GANZ: Formada em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG em 1992, quando fez especialização em Pintura e Desenho, e em arquitetura pela UFMG. Fez mestrado na Escola de Belas Artes (UFMG) e é doutoranda na Escola de Belas Artes da (UFRJ), na linha de Linguagens Visuais.

DESENHO – UMA ILUSÃO NO OLHAR

Curso livre de desenho, indicado para iniciantes e/ou iniciados que tenham conhecimento técnico limitado.

Com um total de 12 aulas (3 módulos de 4 aulas cada), o curso oferecerá oficinas de prática das técnicas básicas do desenho a lápis de grafite e de carvão sobre papel, enfatizando a representação gráfica de espaços em perspectiva, figuras e objetos.

O curso baseia-se no exercício do desenho como meio gráfico de construção e representação de imagens, seja pela criação através da memória visual ou pela cópia de modelos.

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA 31/03/16 A 30/06/16

PROFESSOR | HUMBERTO BORÉM: Nascido em Belo Horizonte, realizou a primeira exposição individual em 1968, outras três ao longo dos anos. Além de outras atividades culturais, participou de várias mostras coletivas pelo e tem obras em algumas importantes coleções de arte brasileira.

ESTÓRIAS E FICÇÕES – FABRICANDO O LIVRO DO ARTISTA.

O que é um livro de artista? Os livros de artista são espécies de livros-objetos que não possuem a mesma função e vão além do conceito de livro, para se assumirem como objetos de arte.

A oficina objetiva a produção de livros de artistas, tendo como mediadores técnicas de colagem, de desenho, de pintura, para produzir ficções e instigar/fomentar nos participantes o encontro com suas próprias expressões e poéticas visuais.

Apresentação e produção do Livro de Artista como expressão plástica e definidora de uma poética específica agregará: técnicas da colagem, desenho e pintura, além de produção de ficções, estórias e contos interligadas a expressão plástica e poética, estudo da imagem e do recorte como elemento básico da comunicação visual, montagem, acabamento e design do livro.

SÁBADO | MANHÃ | 09 ÀS 13H – SALA 15 – DATA: 02/04/16 A 02/07/16

PROFESSOR | RICARDO MACÊDO: Professor de Artes Plásticas e Restauro na FAOP (Fundação de Arte de Ouro Preto) e artista plástico. Mestre em Arte e Tecnologia da Imagem pela UFMG, formado em Educação Artística pela Universidade Federal do Pará e Design de Interiores pela Escola Técnica Federal. Participou de exposições, dentre elas: Diametral (CCBB – Noturno dos Museus, 2014), Festival Internacional Paraty em Foco (2011), ARTE PERFORMANCE BRASIL, MAM RJ, 2011, Diário Contemporâneo de Fotografia, 2011, TRAMPOLIM-VÍDEO, Espírito Santo, 2011, Exposição coletiva “Cartografias Contemporâneas” SESC Santana. São Paulo, 2009.

FOTOGRAFIA – INICIAÇÃO

O curso tem a garantia da Eclipse Photo Agency New York, uma empresa com sua matriz em New York e bases no Rio de Janeiro e Belo Horizonte, atuando em vários setores da fotografia, com 19 anos no mercado. Ministrada pelo Fotógrafo Internacional JC Volotão, bem conhecido no meio fotográfico e com décadas de experiência, incluído 15 anos de trabalhos fotográficos somente em New York.

SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 17 | DATA: 01/04/16 A 01/07/16

PROFESSOR | J.C VOLOTÃO : Mais de 30 anos de experiência em vários seguimentos da arte fotográfica. Fotorjornalista, correspondente internacional, fotógrafo científico, editorial, moda, música, esporte e casamento. Tem experiência com Street Photography, Fundou a Eclipse Photo Agency New York, a primeira agencia de fotografia, fundado e dirigida por um brasileiro nos Estados Unidos. No Rio de Janeiro, implantou o curso de fotografia na Estácio em algumas áreas e em Belo Horizonte implantou o curso de fotografia no SENAC Barreiro.

FOTOGRAFIA – INICIAÇÃO -SÁBADO

O curso tem como principal objetivo fornecer conhecimento sobre os conceitos básicos da fotografia (técnicos e teóricos) desde a captura da imagem até o processo de revelação/impressão e exposição da imagem, proporcionando a prática direcionada com os dispositivos próprios e apresentando a fotografia como meio de expressão criativa.

SÁBADO | MANHÃ | 9H ÀS 13H | SALA 08 | DATA : 02/04/16 A 02/07/16

PROFESSOR | CID COSTA NETO: Formado em Artes Plásticas pela Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) com habilitação em Fotografia, atua profissionalmente como fotógrafo e programador visual desde 2009. Há três anos criou o site Resumo Fotográfico, especializado em publicar, promover e divulgar diversos conteúdos relacionados à fotografia.

HISTÓRIA DA ARTE NO OCIDENTE

O curso abrange os principais movimentos artísticos das Artes Visuais no Ocidente desde as suas primeiras manifestações: A pré-história e a Arte Primitiva, as organizações sociais antigas, as escolas pré-modernas e movimentos modernos até as questões mais complexas da Arte Contemporânea. A proposta é apresentar uma exposição e reflexão da história das Artes Visuais a partir de uma visão panorâmica e multidisciplinar das principais manifestações artísticas no decorrer dos diversos períodos históricos, permeada com discussões provenientes de áreas de conhecimento como: Filosofia, Sociologia, Mitologia, Ciência, Semiótica, etc.

QUARTA | NOITE | 19H ÀS 22H | SALA 07 – DATA: 06/04/16 A 22/06/16

PROFESSORA | RAFAELA SENFITT: Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard-UEMG. Professora de História da Arte no curso de especialização para professores da área de Ciências Humanas.

ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA - INTRODUÇÃO A AQUARELA CIENTÍFICA.

Curso de introdução à Ilustração Científica, abrange técnicas básicas de desenho e técnicas de aquarela científica, visando dar ao aluno condições de aplicar nos vários segmentos da ciência como botânica, ornitologia, medicina, paleontologia entre outros.

SEXTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 14 | DATA : 01/04/16 A 01/07/16

PROFESSORA | CLÁUDIA LAMBERT: Graduação: Comunicação Visual Fundação Universidade Mineira de Artes – FUMA (UEMG) – BH; Pós Graduação - Arte Educação - Universidade do Estado Minas Gerais – UEMG; Especialização em Desenho Científico Instituto Hiton Rocha; Professora na Adelheid E.Meyer – Suíça, de Desenho Científico Kunstgewerbeschuler der Stadt Zurich – Suíça.

PATRIMÔNIO IMATERIAL E CULTURA POPULAR

O curso propõe o estudo da dimensão imaterial ou intangível do patrimônio cultural em sua interface com as diversas manifestações da cultura popular no Brasil. Ritos, festas, feiras, saberes, locais de convivência, sagrados e/ou cívicos, expressões da oralidade enfim, uma gama de manifestações representativas da cultura popular se tornaram o alvo das políticas públicas no campo do patrimônio, em especial dos bens de natureza imaterial. Serão abordados, ao analisar essa questão no Brasil, aspectos históricos e antropológicos do processo de construção das políticas para o patrimônio, e as mudanças teóricas e metodológicas que resultaram na ampliação do conceito em direção à valorização de seus aspectos intangíveis. O curso através de leituras dirigidas, seminários e estudos de casos busca promover a reflexão sobre a construção das políticas nacionais e da legislação de referência para a salvaguarda dos bens imateriais, em conjunto com a ampliação dos atores e setores da sociedade civil envolvidos com a preservação desses saberes e fazeres tradicionais próprios das camadas populares.

TERÇA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 07 | DATA : 05/04/16 A 21/06/16

PROFESSORA | CAROLINE CÉSARI: Mestre em Antropologia Social pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestranda do Programa Interdisciplinar em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFMG. Graduada em História Licenciatura e em Ciências Econômicas pela UFMG. Consultora na área de patrimônio cultural com destaque para os bens culturais de natureza imaterial. Realização de inventários e dossiês de registro de bens culturais de natureza imaterial para o Iphan e o Iepha. Experiência docente nas disciplinas Política e Antropologia na Pontifícia Universidade Católica (PUC) de Minas Gerais. Ministrou cursos e capacitações na área de patrimônio cultural e museologia e já fez parte de equipes multidisciplinares na confecção de Planos Museológicos, para instituições museais no Estado de Minas Gerais.

PINTURA I – INTRODUÇÃO

Voltado para pessoas com ou sem iniciação em pintura. No curso serão abordados a iniciação a Teoria da Cor e exercícios práticos de pintura. Tem como objetivo trabalhar a capacidade da sensibilização do aluno. Promoverá pesquisa e investigação tendo em vista reconhecer materiais pictóricos, a criação, a observação e reflexão do fazer da pintura. Busca o desenvolvimento e sensibilização dos participantes.

TERÇA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 12 | DATA : 05/03/16 A 21/03/16

PROFESSOR | FRANCISCO MAGALHÃES: Graduado em Educação Artística na Escola Guignard – UEMG, participou de exposições individuais e coletivas. Recebeu diversos prêmios e atua como cenógrafo.

PINTURA II – AVANÇADO

A oficina tem como objetivo trabalhar técnica e materiais pictóricos com ênfase na capacidade expressiva e a sensibilização. Promoverá pesquisa, investigação e reflexão buscando o desenvolvimento do vocabulário expressivo dos participantes. Voltado para pessoas que tenham conhecimento na área.

QUINTA | TARDE | 14H ÀS 18H | SALA 12 | DATA: 31/03/16 A 30/06/16

PROFESSOR | FRANCISCO MAGALHÃES: Graduado em Educação Artística na Escola Guignard – UEMG, participou de exposições individuais e coletivas. Recebeu diversos prêmios e atua como cenógrafo.

PUBLIQUE-SE – TÉCNICAS DE ENCADERNAÇÃO

Através de variadas técnicas de costuras, encadernações sem cola e estruturais, conhecimento de papéis e revestimentos dará os meios para produzir o próprio trabalho ou de terceiros, com acabamentos elegantes, profissional e de fácil montagem.

As encadernações são concebidas através da composição estrutural e estética, entre capa, costura e miolo (suporte de escrita/desenho/pintura, etc.) Descarta o uso de equipamentos pesados, fazendo uso apenas de ferramentas acessíveis e de fácil manuseio, como agulha, linha, régua, estilete, etc.

SÁBADO | MANHÃ | 09 ÀS 13H | SALA 03 | DATA 02/04/2016 A 02/07/2016

PROFESSORA | ÁGUEDA COUTO