

# SABERES

plasticidade dos saberes

SUBMISSÃO DE RESUMOS  
Brasil: até 10 de agosto  
Portugal: até 30 de setembro

# RES

sujeito como objeto

# EM

heterogeneidade dos saberes

# ARTES

juízo e autoria

3º SITE - 30 de Novembro, 1 e 2 de Dez. de 2015

COLEGIO DAS ARTES, CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS da Universidade de Coimbra  
em colaboração com a Universidade do Estado de Minas Gerais, Universidade  
Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Minas Gerais, Pontifícia Universidade  
Católica de Minas Gerais, Universidade de Alfenas e o Centro Universitário UNA



## 1. Apresentação

O 3° SITE retoma o enfoque na atividade do/a pesquisador/a e se debruça agora sobre o desafio de um diálogo entre saberes distintos e permeáveis. Distintos porque mantém uma especificidade que impede sua redução a uma epistemologia geral. Entretanto, permeáveis porque contextualizados e abertos, como é condição de todo saber. Sendo assim, uma das dimensões que esse 3° SITE visa são os campos de saberes e a comunicação entre esses campos. Nesse enfoque considera-se a paridade como condição para o diálogo de saberes e se objetiva discutir formas de ultrapassar as hierarquizações e sobreposições nos processos sociais de validação de saberes. A segunda dimensão que orienta esse 3° SITE refere-se à dinâmica de produção de saberes sem se restringir a um debate de proposições metodológicas. Parte-se do suposto de que há sempre uma relação entre o/a pesquisador/a e o saber produzido, de modo que o objeto da pesquisa não é neutro e se inscreve em um percurso pessoal e social específico. Assim objetiva-se discutir a atividade do/a pesquisador/a diante das opções, poderes, constrangimentos sociais e subjetivos. Com base nessas atinências à especificidade e aos processos de saberes o 3° SITE se volta para os problemas relativos aos:

- saberes que não se limitam ao poder disciplinar e suas regras e, mesmo mantendo sua especificidade, exigem interconexão com outros saberes;
- saberes produzidos no cotidiano, no trabalho, na cultura, enfim, em espaços não acadêmicos;
- saberes que não se esgotam nas fronteiras entre a técnica e a abstração, entre fazer e conceber, entre o prescrito e o real;
- saberes que consideram a intuição, o acaso, a invenção e mesmo o fracasso em seu processo de produção;
- saberes que nem sempre são pronunciáveis ou comensuráveis.

2. Público alvo: professores/as, pesquisadores e pesquisadores em formação (mestrandos, doutorandos, pós-doutorandos) interessados na temática do seminário.

## 3. Metodologia

O 3° SITE está organizado em sessões de diálogo, com mesas redondas e em ateliês temáticos. As sessões de diálogo reunirão perspectivas distintas sobre uma mesma temática e colocarão em relevo debates que poderão ser retomados e aprofundados nos ateliês.

Os ateliês aqui são entendidos como espaço de trabalho e criação onde se poderá experimentar e produzir a partir da circulação da palavra dinamizada, nesse caso, pelos papers apresentados. Os ateliês serão organizados da seguinte forma:

- Os papers selecionados serão encaminhados para os ateliês correspondentes aos temas descritos na programação.
- Cada ateliê reunirá em torno de 20 pessoas e esse é o limite dos papers a serem aprovados em cada temática.

- Cada ateliê terá pelo menos um/a coordenador/a e relatores/as. O/A coordenador/a fará uma breve abertura sobre o tema, conduzirá a apresentação e discussão dos trabalhos. Ao final da sessão, o/a coordenador/a fará um comentário sobre o tema e a forma como foi trabalhado no ateliê. Os/As relatores/as registrarão os principais aspectos do debate, os quais serão integrados à publicação final do 3º SITE.

#### 4. Temas dos Ateliês

##### A. Sujeito como objeto

A dinâmica da relação sujeito e objeto na produção de saberes. O sujeito/pesquisador como objeto da sua pesquisa e de outras. O saber e não saber do sujeito/pesquisador sobre a interferência da sua história na produção de saber sobre um objeto de pesquisa. A problematização da neutralidade científica. Lógicas de reciprocidade entre sujeitos na produção de saberes.

Coordenação: Antônio Olaio (UC/CES); Eloisa Helena Santos (UNA).

##### B. Plasticidade dos Saberes

Processos de produção de saberes e fruição do pensamento. Dinâmica da relação entre pensamento e corpo na produção e mobilização de saberes. Articulação e desarticulação entre diferentes saberes. Estabilidade e instabilidade no processo de produção de saberes.

Coordenação: Mariana Veríssimo (PUC-MG), Pedro Pousada (UC/CES).

##### c. Juízo e autoria

Narrativas e autoria na produção de saberes. Problemas da investigação sobre o próprio trabalho. O reconhecimento da autoria pelo autor e seus impasses. Estilo e autoria.

Coordenação: Margareth Diniz (UFOP), Rita Marnoto (UC).

##### D. Heterogeneidade dos saberes.

A diversidade das práticas de saberes e suas implicações em práticas sociais. Análise de experiências de validação de saberes. Reflexões e impasses relativos à saberes que nem sempre são pronunciáveis ou comensuráveis; saberes produzidos fora do campo acadêmico; saberes em luta por reconhecimento; saberes em disputa no âmbito acadêmico-científico; saberes apropriados e expropriados.

Coordenação: Shirley Aparecida de Miranda (UFMG/CES), João Maria André (UC).

#### 5. DATAS IMPORTANTES

Chamada de papers

Brasil- 10 de agosto ; Portugal- 30 de setembro

Notificação aos autores sobre avaliação da proposta:

Brasil- 17 de agosto ; Portugal- 12 de outubro

Submissão do paper completo - 31 de outubro de 2015

Divulgação do programa final - até 15 de novembro de 2015

Realização do 3º SITE: 30/11, 01 e 02/12

## 6. Regras para submissão de propostas

Resumo: Até 1500 caracteres (sem espaço); 4 a 6 palavras-chave. Cada autor pode enviar proposta para um ateliê. No caso de parcerias (no máximo 2 autores/as), um/a deles/as pode se inscrever individualmente em outro ateliê.

### Texto Completo:

Até 5 mil caracteres com espaço (aproximadamente 5 páginas) incluindo fotos, diagramas e outras imagens, bem como referências bibliográficas. Margem de três centímetros. Corpo do artigo: Arial, tamanho 12. Tanto os resumos como os textos completos deverão ser submetidos através do e-mail [3site2015@gmail.com](mailto:3site2015@gmail.com)

## 7. INSCRIÇÕES

- Convidados e membros das Comissões: isentos

- Participantes com comunicação aceite:

Até 30 de setembro - 15 euros

Entre 01 de outubro e 29 de novembro - 20 euros

Na data do evento - 25 euros

Confraternização: jantar do evento - adesão: 15 euros.

- A participação nos ateliês é restrita à apresentação de comunicações. A participação nas sessões de diálogo será aberta ao público externo até o limite máximo do local da sessão.

- O valor da inscrição inclui: certificado de participação; publicação no CD de Atas do Evento; recebimento do CD de atas do evento.

## 7. FORMALIZAÇÃO DA INSCRIÇÃO:

A formalização da inscrição estará disponível a partir de 01 de setembro no sítio [www.ces@uc.pt](http://www.ces@uc.pt) (eventos)

### 8. ORGANIZAÇÃO:

Comissão organizadora:

António Olaio (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra/ Centro de Estudos Sociais)

Edna Moura (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra/ Universidade do Estado de Minas Gerais)

Eloisa Helena Santos (Centro Universitário UNA)

Isaura Caporali Pena (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra/ Universidade do Estado de Minas Gerais)

José Eustáquio de Brito (Universidade do Estado de Minas Gerais)

Jurandir

Lúcia Bernardes (Universidade de Alfenas)

Márcia Vaitsman (Colégio das Artes da Universidade de Coimbra)

Margareth Diniz (Universidade Federal de Ouro Preto)

Mariana Veríssimo (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais)

Shirley Aparecida de Miranda (Universidade Federal de Minas Gerais/ Centro de Estudos Sociais)



CA COLÉGIO DAS ARTES  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA



UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

UF *mg* G  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MINAS GERAIS

