

CONVOCATORIA PÚBLICA

**Centro de Estudos e Investigações sobre Conhecimento y Educación –
COED¹/ Facultad de Educación/ Campus Belo Horizonte/
Universidad de Minas Gerais**
**Selección de los artículos científicos sobre Arte/Educación de la cuarto edición
de la revista electrónica SCIAS Arte/Educación**
ISSN: 2318-8537

El Centro de Estudios e Investigaciones sobre Conocimiento y Educación/COED-FAE/CBH/UEMG invita a las partes interesadas a presentar propuestas de artículos para su publicación en la cuarto edición de la revista electrónica SCIAS Arte/Educación, tlo establecido aquí por concurso público.

01. Objeto

La presente convocatoria tiene por objeto seleccionar interesados en presentar propuestas de artículos que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria para su consideración y posterior publicación en la cuarto edición de la revista electrónica SCIAS Arte/Educación.

02 . Motivación

El arte habla de grandes conflictos acerca de nos otros. A menudo, y quizás lo más importante, cuando tales pensamientos se manifiestan en forma explícita o no necesariamente narrativa. Estos conflictos, que cargan precipitadamente la humanidad, son ló que nos mueve a investigar. Superando las posibilidades de intencionalidad estuvimos dispuestos a violar las fronteras y forjar las metodologías de enseñanza, temas de investigación, los objetos (obras), los movimientos, artistas. Esta publicación tiene por objeto consolidar, ampliar y promover los aspectos del campo epistemológico de las Artes, Arte/Educación y enseñanza de arte. Por lo tanto, aumentar el conocimiento, el saber (*Scias* en Esperanto), la oportunidad de cambiar la experiencia estética a través de una de sus posibles vías: la mediación y el diálogo. La *revista Scias Arte/Educación* recibe periódicamente artículos de investigadores y se pretende que los interesados también en las relaciones educativas, políticas, económicas y sociales y de las estructuras tales discusiones puedan plantear.

¹ El Centro de Investigaciones sobre la Educación y el Conocimiento - COED - inició operaciones en FAE / CBH / UEMG en 2007. Desde entonces, la investigación ha desarrollado un amplio conocimiento acerca de, perspectiva dialógica y contemporáneo. El COED desarrolla propuestas de diálogos relativos a las concepciones del conocimiento como una entidad cultural investiga este tipo de relaciones con la práctica educativa.

Esperamos su contribución para que podamos, a través de ella, convertir el más grande de los conflictos humanos, la vida misma, más significativa. Espacios educativos, ya sean tantos como las circunstancias lo permitan, son puntos de confluencia para los estímulos culturales: hablar de arte es conocer y conocerse a sí mismo. Siempre.

03 . Normas de presentación

DIRECTRICES PARA LOS AUTORES

Línea editorial

La revista *SCIAS Arte/Educación* es una revista con el objetivo de publicar artículos en el campo del Arte/Educación también desde el diálogo con otros campos del conocimiento. *SCIAS Arte/Educación* es la revista del Centro de Estudios e Investigación sobre Conocimiento y Educación FAE/CBH/UEMG, publica con el apoyo del Centro de Comunicación FAE/CBH/UEMG .

Las propuestas de publicación deben ser originales, no publicados y en el país se clasifican en artículos grandes de la literatura sobre temas generales relacionados con el arte y la educación. Cada autor/a sólo puede tener un papel en el progreso entre el comienzo de la presentación y publicación final. Será observado un intervalo de un año entre la publicación de los textos escritos por el mismo autor/a, y el comienzo de un nuevo proceso de envío.

Todas las cifras son publicadas en forma digital y se encuentran disponibles en línea en la dirección: <http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS>

Proceso de evaluación de artículos

Los artículos recibidos serán inicialmente evaluados por el Consejo Editorial y que están de acuerdo con las normas de la revista *SCIAS Arte/Educación* se remitirá a los miembros del Consejo Científico sobre la base de la competencia en la materia/tema del artículo reportado, garantizando el doble proceso ciego. Después de que el proceso de evaluación, los autores serán notificados. Los artículos aprobados, incondicionalmente, serán directamente enviados para su publicación.

Si el texto necesitara de modificaciones, los cambios propuestos son enviados a los autores, que deciden ponerse de acuerdo para llevarlas a cabo, de acuerdo con las sugerencias del consejero, el término que se definirá por el editor. Los cambios realizados en el texto deben ser subrayados con el propósito de verificación por parte del editor.

Presentación de los trabajos

Al enviar el artículo a la revista, el autor se compromete a no enviarlo a otro(s) vehículo(s) de publicación por un período de seis meses desde la fecha de envío.

Las propuestas deben presentarse a través de Internet en la dirección:

<http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS>

Se aceptarán trabajos en portugués e inglés. Los artículos deben ser enviados en formato MS Word para Windows, versión 6.0 o superior, con una extensión (.doc), en letra Times New Roman, tamaño 12, hoja de formato A4, con un interlineado de 1,5 líneas, arriba, abajo y los lados de 2 cm. Los artículos deberán tener una extensión mínima de 15 y máxima de 20 páginas.

El texto no debe contener ninguna identificación de los autores y coautores. Estos datos, así como la afiliación institucional y correo electrónico metadatos del componente de formación, que debe ser completado totalmente y correctamente en el registro para la continuidad de la autora del proceso de envío de artículos.

El resumen debe ser de al menos 100 y un máximo de 150 palabras en el mismo idioma del trabajo y de las palabras clave (un mínimo de tres y un máximo de cinco). Después de este resumen, también se debe incluir el resumen, junto con una traducción del título y palabras clave.

Las notas al pie deben utilizarse sólo cuando sea estrictamente necesario para alguna aclaración. El texto debe ser conciso, tamaño 10, alineado a la izquierda a espacio sencillo. Estas notas deben ser presentadas en números arábigos, con la sola y consecutiva a cualquier numeración de artículos .

Ilustraciones

Las tablas, cuadros y gráficos se deben insertar en el texto con títulos y subtítulos de acuerdo con la ABNT. Las figuras deben tener su lugar apropiado en el texto y también presentarse como archivos adjuntos por separado en formato de archivo JPG, de color gris, 300 dpi. En caso de ser nombrado la figura.

1, la fig. 2, a su vez, también pueden tener un título sugerente de su contenido, indicando siempre la fuente.

Cita

Las citas en el texto deben utilizar el sistema autor-fecha y siguiendo las normas de la ABNT para este sistema.

En la cita directa o literal, el nombre del autor, fuera de los paréntesis, es sólo la letra mayúscula inicial y, entre paréntesis, todas en mayúscula (AUTOR, fecha, página). Para citar a tres líneas, utilice comillas ni cursiva. Citas más de tres líneas están sangrados 4 cm del margen izquierdo, de letra más pequeño, espacio simple, sin comillas y sin cursiva.

En las citas indirectas, sólo el nombre del autor se inserta en el texto, se utiliza una letra mayúscula con la fecha entre paréntesis. Si el nombre del autor entre paréntesis

viene, todas las letras en mayúsculas, seguida de la fecha sin la necesidad de poner la página.

Ejemplo:

En vista de Arendt (1997), en que la educación debe su carácter conservador es esencial que el mundo no se convierte en mortal como mortales, para que el mundo va a continuar y renovar cada nueva generación.

Que la educación debe su carácter conservador es esencial que el mundo no se convierte en mortal como mortales, para que el mundo va a continuar y renovar cada nueva generación (ARENDR, 1997) .

* Este formato de cita también se aplica al caso de declaraciones o entrevistas.

En el servicio de la cita - emplea la expresión latina citado en (al lado) o su equivalente en portugués "citado por", para identificar una fuente secundaria que fue realmente consultado. La obra de referencia citado debe venir en las notas o en el marco de la referencia al final del texto.

Ejemplo:

En el texto:

Un modelo de liderazgo estudiado y utilizado extensivamente en la década de 1960 fue la Rejilla Gerencial (BLAKE; MOUTON¹, 1972 *apud* RONCHI, 2007).

Nota al pie :

¹ BLAKE, R. R.; MOUTON , J. S. La estructuración de una empresa dinámica a través del desarrollo organizacional de tipo Grid. Sao Paulo: Edgard Blücher, 1972.

Las citas de varios de los mismos documentos de autor y la fecha deben distinguirse añadiendo letras minúsculas alfabéticamente después de la fecha. Estas citas también deben ser incluidos en las referencias.

Ejemplo:

Vygotsky (1998a)

Vygotsky (1998b)

o

(VYGOTSKY, 1998a, p 55).

(VYGOTSKY, 1998b, 37).

Referencias

Las referencias deben seguir las normas de la ABNT para este sistema (NBR 6023). Ellos deben ser listadas al final del artículo, sólo alineados al margen izquierdo, identificar si cada documento individualmente en un solo espacio, separados entre sí por dos espacios.

Libros

VASQUEZ, A. S. *Filosofía de la praxis*. Río de Janeiro: Continuum, 1997.

SAVIANI, D. *Histórico y pedagogía crítica: primeras aproximaciones*. 3. ed. Sao Paulo: Cortez/Autores Asociados, 1992.

Capítulos de libros

- Capítulo y libro del mismo autor:

CANDAU, V. M. Educación y cultura(s) todos los días: similitudes y diferencias. En: _____. (Eds.). *Reinventar la escuela*. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 61-78.

- Capítulo y el libro con diferentes autores:

EVANGELISTA, O. La formación del profesorado universitario: el debate de los años 1920 y experiencia de São Paulo de 1930. En: Moraes, M. C. M. de (ORG). *Ilustración a la inversa*:

la producción de conocimiento y la política de la enseñanza de la información. Río de Janeiro: DP & A, 2003.

- Autor de la entidad

ASOCIACIÓN BRASILEÑA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023 - *Información y documentación*: las referencias: elaboración. Río de Janeiro, 2002. 24p.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION. Pleno Municipal. CNE / CP n. 1. Desde el 15 de mayo de 2006. Establecer lineamientos curriculares nacionales para la licenciatura en pedagogía. Disponible en: <<http://WWW.mec.gov.br>>. Acceso el: 10 de julio 2010.

- Más de un autor (separados por punto y coma)

Berge, P., Pomeau, Y; DUBOIS - Gance, M. *Ritmos del caos*. Sao Paulo: Editora UNESP, 1996.

- Más de tres autores

GAUTHIER, C. et al. *Para una teoría de la pedagogía: la investigación contemporánea en el conocimiento del maestro*. Traducción de Francisco Pereira. Ijuí : Ed UNIJUI , 1998.

- Las series y colecciones

MIGLIORI, R. *Paradigmas y educación*. Londres: Acuario, 1993 . 20 p. (Visión del Futuro, v 1.)

- Libro electrónico

ROSARIO, A. B.; Kyrillos NETO, F., Moreira, J. De O. (Eds.). *Rostros de la violencia contemporánea: clínica y de la sociedad*. Barbacena: EdUEMG 2011. Disponible en: <<http://intranet.uemg.br/comunicacao/arquivos/PubLocal172P20120518123259.pdf>>.

Acceso: 02 de octubre 2011

Artículo de periódico

SAVIANI, D. El campo académico de la pedagogía en Brasil: perspectivas históricas. *Paideia - Cuadernos de Psicología de la Educación*, de Toronto, vol. 14, n. 28, p . 113-124, mayo/agosto 2004.

Tesis, tesinas y monografías

ALMEIDA, L. C. *Curso de Pedagogía de la Unicamp: Marcas de entrenamiento*. 2008. 199 f. Tesis (Maestría en Educación) - Facultad de Educación de la Universidad de Campinas, Campinas, 2008.

Los trabajos presentados en conferencias

FRANCO, M. A. S. Conocimientos pedagógicos y la práctica docente. En: ENDIPE: la educación, los procesos de formación formal y no formal y conocimiento de la educación, 13 . 2006, de Recife. Proceedings... Recife: Editions bagazo, 2006. v.1 , p. 27-50.

CONDICIONES PARA LA PRESENTACIÓN

Como parte del proceso de envío , se requiere que los autores que indiquen que su envío cumpla con respecto a todos los elementos que se enumeran a continuación. Las presentaciones que no cumplan con las normas serán devueltos a los autores.

1. La contribución es original e inédita y no está siendo evaluado para su publicación en otro lugar , de lo contrario deberá justificarse en "comentarios al editor."
2. El archivo de la presentación en Microsoft Word, OpenOffice o formato RTF.
3. Se han proporcionado las URL de las referencias cuando sea posible.
4. El texto tiene interlineado simple, utilizando un tipo de letra de 12 puntos; se usa cursiva en vez de subrayado (exceptuando las direcciones URL); figuras y tablas están dentro del texto, no al final del documento como datos adjuntos.
5. El texto cumple con los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas de autores, el Acerca de la Revista.
6. En caso de presentación de una sección con revisión por pares (por ejemplo, artículos), el se siguieron las instrucciones disponibles para garantizar la evaluación anónima.

POLÍTICA DE PRIVACIDAD

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para otros fines o para terceros.

04. Horario

EVENTOS	FECHAS
Presentación de artículos a Scias Arte / Educación	Desde 23 Marzo hasta 10 de Mayo 2015
Revisión de los artículos por el cuerpo Consultores del Consejo Editorial	Desde 11 Mayo hasta 10 de Junio 2015
Notificación de las comunicaciones aceptadas y el contacto con los autores	Desde 11 Junio a 10 de Julio 2014
Composición tipográfica, revisión editorial y la publicación final del artículo aceptado	Desde 11 de Julio a 30 de Agosto 2015

05 . Los resultados del análisis del Consejo Editorial

Una lista de los artículos seleccionados se publicará en la página web de la UNIVERSIDAD DE MINAS GERAIS, disponible en la dirección <http://www.uemg.br/openjournal/index.php/SCIAS>. No habrá ningún tipo de recompensa o remuneración para los autores a que tubieran sus trabajos seleccionados.

06 . Aclaraciones e información adicional

Aclaraciones e información adicional sobre el contenido de esta convocatoria se pueden obtener a través de la revistascias@uemg.br, teléfono 55 (31) 3239-5918 e-mail, en referencia a la SCIAS ARTE/EDUCACIÓN.

07 . La anulación o revocación de la Convocatoria Pública

En cualquier momento, la presente convocatoria pública puede ser revocada o anulada en su totalidad o en parte, a la discreción del COED/FAE/CBH/UEMG, sin incurrir en ningún tipo de indemnización o reclamo de cualquier naturaleza. El COED/FAE/CBH/UEMG podrá cancelar esta convocatoria publica en caso de que el Consejo editorial no se pronuncie en un plazo de 30 dias a contar de la entrega de las propuestas para analisis.

Belo Horizonte, Marzo/2015