

DESDOBRAMENTOS

I Colóquio do Grupo de Pesquisa Teorias e Práticas Artísticas 2015

Escola Guignard - UEMG
sexta-feira, 06/11/2015

Auditório da Escola Guignard-UEMG
Rua Ascânio Bularmarque, 540
Mangabeiras
Belo Horizonte -MG
30315-030

O colóquio Desdobramentos tem como objetivo debater, a partir de diferentes perspectivas, a arte e seus desdobramentos na teoria e na prática artística. Busca-se, assim, promover o diálogo entre vários campos do conhecimento como forma de exercitar o senso crítico sobre questões pertinentes à arte na contemporaneidade, como, por exemplo, as relações entre crítica, curadoria e mercado, ou os imbricamentos entre o corpo, a performance e a experimentação. Além disso, o Colóquio abre-se para a possibilidade de se refletir sobre o exercício do olhar como forma de conjugar a teoria e a prática na análise e no entendimento da obra artística.

O colóquio contará com a presença de convidados que contribuirão para reforçar o caráter multidisciplinar do evento: a Cristina Machado, da Associação Cultural Dança Minas, falará sobre o espetáculo Transtorna, constituído de criação em dança contemporânea com instalações, performances e jam section; o professor Dr. Jacyntho Lins Brandão (PosLit/UFMG) refletirá sobre as relações entre mito e imagem na Grécia antiga; e a professora Dra. Vera Casa Nova (PosLit/UFMG) apresentará considerações sobre o filósofo Roland Barthes e sobre os artistas Cy Twombly e Henri Michaux.



Evento gratuito

Inscrições no local, sujeito à lotação
(certificado de participação digital)

DESDOBRAMENTOS I COLÓQUIO DO GRUPO DE PESQUISA TEORIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS

PROGRAMAÇÃO

14h00 às 15h45- Auditório Mesa-redonda Sistema da Arte: Crítica e Curadoria

Ricardo Macêdo (FAOP) - Sistema da arte: Entre o mercado, a repetição e o desencorajamento

Luisa de Godoy Alves (UEMG) - Mira Schendel e a crítica de arte

Gabriela de Lima Gomes (UFOP) - Patrimônio Fotográfico: reconhecimento e preservação

Izabela Marcolino Carvalho Costa (UEMG) - A curadoria do Livro de Artista eletrônico na criação de espaços experimentais

Jade Liz de O. França (UEMG) - A Curadoria de Arte no ciberespaço: conceitos presentes na construção de um museu virtual

16h00 às 18h00 - Auditório Mesa-redonda Reconfigurações do Corpo, Performance e Cinema

Cássia Aveliz (UEMG) - A Experiência do Corpo - videoinstalações de Pipilotti Rist

Cristina Machado (Associação Cultural Dança Minas) - *Transtorna*, criação em dança contemporânea com instalações, performances e jam section

Isabella Cristina de Souza Mendonça (UEMG) - Performance e Sujeito: Tempo, Trajetória e Subjetividade

Amanda Alves Neves (UEMG) & Camila Lacerda Lopes (UEMG) - A performance do invisível

Alice Thomaz Tavares (UEMG) & Andrea Adelina Vieira Santos (UEMG) - Um cinema de restos: repetição e fragmentação nos filmes de Bruce Conner

Anna Carolina Cabral Rodrigues (UEMG) - A manufatura no cinema de Peter Tcherkassky

18h00 – Exposições e Coffee Break

Jade Liz e Celina Lage - Da Janela para o Mundo (projeção *site specific*)

Du Flauzino - #floresdeplásticopresente (performance), #floresdeplásticodesbotam (projeção *site specific*)

19h00 às 22h30 – Auditório

Ana Cristina Brandão (Diretora da Escola Guignard/UEMG) – Abertura

Painel - Olhares Múltiplos

Dra. Celina F. Lage (PPGA/UEMG) - Teoria como exercício do olhar

Dr. Alexandre Rodrigues da Costa (PPGA/UEMG) - Interrupções incessantes: O dilaceramento da forma em *Cent Mille Millions de Poéms*, de Raymond Queneau, *Tom, Tom, The Piper's Son*, de Ken Jacobs, e *Patterns* de Gerard Richter

Dr. Sebastião Miguel (UEMG) - *When your eyes: Attenborough e Björk na ponta dos dedos*

Dra. Regina Mota (UEMG & UFMG) - Fora do ponto de vista – o que se pode ver ou conhecer?

Conferências

Dr. Jacyntho Lins Brandão (PosLit/UFMG) - Mito e imagens na Grécia antiga

Dra. Vera Casa Nova (PosLit/UFMG) - Twombly, Barthes e Michaux: a aventura do traço

Comissão organizadora

Alexandre Rodrigues da Costa ((PPG Artes/UEMG)), Celina Lage ((PPG Artes/UEMG)), Sebastião Miguel (UEMG), Gabriela Gomes (UFOP), Ricardo Macêdo (FAOP) e Cássia Aveliz (UEMG)

Realização

Grupo de Pesquisa Teorias e Práticas Artísticas
<http://teoriasepraticasartisticas.blogspot.com.br>

Programa de Pós-graduação em Artes (PPG Artes/UEMG)
<http://mestradoartes.weebly.com/>

Apoio

Universidade do Estado de Minas Gerais (Escola Guignard - Diretoria, Centro de Extensão, Centro de Pesquisa e Pós-Graduação *lato sensu*. Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação)

Parcerias

Departamento de Museologia, Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), e Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP)