

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO/2014 PARA OS CANDIDATOS**  
**AO CURSO DE EXTENSÃO PERMANENTE – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

O Diretor da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, Professor Rogério Bianchi Brasil, no uso de suas atribuições e de acordo com o regulamento do Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL, faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo ESMU/UEMG/2014 do referido curso, segundo o disposto neste Edital.

**1. DAS VAGAS:**

Serão abertas 48 vagas para os Curso de Extensão Permanente – Curso de Formação Musical **Elementar II, Intermediário I e Intermediário III**, distribuídas nas disciplinas Percepção Musical e Instrumento ou Canto, da seguinte forma:

<b>NÍVEIS</b>	<b>VAGAS</b> <b>Percepção Musical</b>	<b>TURNO</b>	<b>HORÁRIO</b>
<b>Elementar II – turma B</b>	20	noite	3ª feira 17:55
<b>Intermediário I</b>	20	noite	4ª feira 18:45
<b>Intermediário III</b>	08	noite	4ª. feira 18:45

<b>Instrumentos</b>			
	<b>Elementar II</b>	<b>Intermediário I</b>	<b>Intermediário III</b>
Canto	01	02	00
Clarinetas	01	01	00
Contrabaixo	01	01	02
Fagote	01	01	00
Flauta Doce	02	02	00
Flauta Transversal	01	01	00
Oboé	00	01	00
Piano	02	02	02
Saxofone	01	01	00
Trompa	01	01	00
Trompete	01	01	00
Tuba	00	01	00
Viola de Orquestra	02	01	00
Violão	03	02	02
Violino	02	01	02
Violoncelo	01	01	00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>08</b>

**2. DOS PRÉ-REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO:**

Poderão ingressar no **Curso de Formação Musical ELEMENTAR II:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos e máxima de 30 anos, completados até a data da inscrição.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos e máxima de 30 anos, completados até a data da inscrição.

Poderão ingressar no **Curso de Formação Musical INTERMEDIÁRIO I e INTERMEDIÁRIO III:**

Em instrumentos: candidatos com idade mínima de 12 anos, completados até a data da inscrição.

Em canto: candidatos com idade mínima de 16 anos, completados até a data da inscrição.

**3. DAS INSCRIÇÕES:**

DATA: de 21 de janeiro a 05 de fevereiro de 2014.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música / Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente  
Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

- 3.1 É da responsabilidade do candidato acessar [www.daeuemg.mg.gov.br](http://www.daeuemg.mg.gov.br) e retirar uma guia referente à taxa de inscrição. Após sua quitação, esta guia deverá ser apresentada na Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente da ESMU, dentro do prazo e horários determinados acima, para efetivar sua inscrição.
- 3.2 O valor da taxa de inscrição será de R\$15,00 (quinze reais) e em hipótese alguma será devolvida.
- 3.3 O não cumprimento de quaisquer dos procedimentos indicados neste Edital impedirá a efetivação da inscrição.

#### 4. DA AVALIAÇÃO:

4.1 Formas de avaliação:

**Curso de Formação Musical ELEMENTAR II** – para candidatos com conhecimento musical elementar: Prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e Prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de Percepção Musical, Instrumentos ou Canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no Anexo deste Edital).

**Curso de Formação Musical INTERMEDIÁRIO I e INTERMEDIÁRIO III** – para candidatos com conhecimento musical: prova de Percepção Musical (teoria, ditado e solfejo) e prova de Instrumento ou Canto (consultar programas de percepção, instrumentos ou canto, disponíveis na Biblioteca da ESMU/UEMG e no final deste edital).

4.2 Datas e horários das provas:

<b>ELEMENTAR II</b> <b>INTERMEDIÁRIO I</b> <b>INTERMEDIÁRIO III</b>	Dia 07/02/2014 das 18:30 às 21:00 horas (sexta-feira)	Percepção Musical
	Dia 08/02/2014 às 8:30 horas (sábado)	Instrumento ou Canto

- 4.3 Em nenhuma hipótese será autorizada a aplicação de provas em horários diferentes daqueles constantes neste Edital.
- 4.4 Não serão fornecidas por telefone informações a respeito de datas e horários das provas.
- 4.5 O prazo de tolerância para o início das provas será de 15 (quinze) minutos. O candidato que chegar após o horário determinado estará impedido de fazer as provas.
- 4.6 Todos os candidatos necessitam trazer seu respectivo instrumento no dia da prova prática, com exceção dos que se inscreveram para Piano ou aqueles que se inscreveram para Contrabaixo, que deverão trazer apenas o arco do instrumento.
- 4.7 A Escola de Música não exige e nem disponibiliza pianistas correpetidores (acompanhadores) para as provas práticas de instrumentos melódicos e canto. Fica a critério do candidato aos níveis **Elementar II, Intermediário I e Intermediário III**, providenciar ou não o seu pianista correpetidor.
- 4.8 As Bancas Examinadoras são soberanas em suas decisões. Uma vez divulgado o resultado, não caberá ao candidato nenhum pedido de revisão de provas.

#### 5. DA CLASSIFICAÇÃO:

- 5.1 Será considerado **Classificado** o candidato que obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) em cada uma das provas.
- 5.2 Será considerado **Não classificado** o candidato que:
- não obtiver a pontuação mínima prevista - 70% (setenta por cento) em cada uma das provas;
  - obtiver resultado nulo (zero) em quaisquer das provas que integram o Processo Seletivo;
  - não comparecer a qualquer uma das provas;
  - se utilizar de meios fraudulentos no ato da inscrição ou durante a realização das provas.
- 5.3 As vagas serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem maior pontuação, respeitando-se a disponibilidade de vagas previstas no item 1 deste Edital.

#### 6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

- 6.1 O resultado oficial do Processo Seletivo ESMU/UEMG/2014 para o Curso de Extensão Permanente – CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL será divulgado no dia 12 de fevereiro de 2014, nos seguintes locais:
- No endereço eletrônico da UEMG ([www.uemg.br](http://www.uemg.br));
  - Na unidade da ESMU/UEMG de Belo Horizonte.
- 6.2 Em hipótese alguma o resultado será informado por telefone.

## **7. DA MATRÍCULA:**

DATA: dias 12 e 13 de fevereiro de 2014.

HORÁRIO: de 09:00 às 12:00 horas e de 14:00 às 17:00 horas.

LOCAL: Escola de Música – Rua Riachuelo, 1.321, bairro Padre Eustáquio – Belo Horizonte.

### **7.1 DOCUMENTOS NECESSÁRIOS:**

- a) Requerimento de matrícula (modelo da instituição);
- b) Carteira de identidade (uma fotocópia);
- c) CPF (uma fotocópia);
- d) Certidão de nascimento ou casamento (uma fotocópia);
- e) Duas fotos 3x4, recentes e iguais;
- f) Comprovante de residência.

Obs.: As cópias dos documentos não autenticadas deverão estar acompanhadas dos originais, para conferência.

7.2 A matrícula deverá ser realizada pelo próprio candidato, se maior de idade, ou pelos pais do candidato ou responsável, se o mesmo for menor. Poderá, ainda, ser realizada por terceiros, mediante procuração, acompanhada das respectivas identidades do procurador e do mandante.

7.3 A anuidade do Curso de Formação Musical corresponde a R\$ 1000,00 (hum mil reais) parcelados em dez vezes. Cada parcela, portanto, no valor de R\$100,00 (cem reais). É da responsabilidade do aluno acessar [www.daeuemg.mg.gov.br](http://www.daeuemg.mg.gov.br) e retirar uma guia referente a cada parcela. Após sua quitação, esta guia deverá ser apresentada na Secretaria dos Cursos de Extensão Permanente da ESMU.

7.4 O candidato classificado que não efetivar a matrícula no prazo e na forma prevista neste Edital será considerado desistente e perderá o direito a sua vaga.

7.5 Para as vagas dos desistentes serão convocados os candidatos excedentes, respeitando o limite de vagas oferecidas e a ordem de classificação, até a data limite de 14 de março de 2013.

7.6 Os candidatos excedentes serão contatados por telefone.

7.7 Os alunos matriculados no Curso de Formação Musical estarão sujeitos aos horários disponibilizados pela Escola de Música da UEMG.

## **8. DO INÍCIO DAS AULAS:**

As aulas do Curso de Formação Musical terão início dia **17 de fevereiro de 2014**.

Belo Horizonte, 27 de novembro de 2013.

Prof. Rogério Bianchi Brasil  
Diretor da Escola de Música

# ANEXO - PROGRAMA DAS PROVAS - 2014

## CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL

### AO NÍVEL ELEMENTAR II

#### **Provas I e II: Prática de Instrumento ou Canto (I) e Percepção Musical (II)**

#### **Prova I: INSTRUMENTO OU CANTO:**

**\*CANTO:** 2 peças eruditas de livre escolha, com leitura por partitura. Realização de vocalises.

**\*PIANO:** escolher 3 peças de autores diferentes da literatura, a seguir:

Bartok, B. – Microcosmos (volume1)

Bastien, J. – Piano basics sampler

– Piano básico: Nível pré-iniciante

Nível I

Nível II

Vianna, M. A. – Ciranda dos 10 dedinhos

Stravinsky, I. – Lento, “Os 5 dedos”

Sugestões:

- Piano Lessons

- The music tree

- William Gillock

- Le petit Clavier

Krähenbühl, D. : Jazz and Blues (II Volumes)

Violeta Gainza: Palitos Chinos

**\*VIOLÃO:** uma escala com arpejos na primeira posição

M. Carcassi - Andantino

F. Caruli - Valsa

Henrique Pinto - Allegretto

**\*VIOLINO:** uma escala com arpejos na primeira posição.

Escolher 3 peças de autores diferentes da literatura, a seguir:

Laoureux: Método prático, vol. 1

Sevick, Otakar: Escola da técnica do violino, Op.1 pt.1 (Nos.12, 13 , 22 ,17, 18)

Suzuki, Shinichi: Suzuki Violin School, vol. 1 e 2

Laoureux, Nicolas: Método prático para o violino, vol. 1

Applebaum, Samuel: String Buides, vol.1

Herfurth, Paul: A Tune a Day, vols.1 e 2

Doflein, Elma e Erich: Método de violino, vol.1

Rolland, Paul: Prelude to String Playing

R. Bruce Webber: Geigenschule für den Anfang

George Marinuzzi - Peças para principiantes

**\*VIOLONCELO:** escalas na primeira posição nas tonalidades de Do M, Sol M, Ré M e Fá M

Escolher 3 peças de autores diferentes da literatura, a seguir:

Suzuki, Shinichi: Suzuki Cello School, vol. I.

Marcinkowska, Bárbara: Je Commence le Violoncelle.

Klengel, Julius: Technical Studies For the Cello, vol. I.

Feuillard, Louis R.: Daily Exercises for Violoncello.  
Grant, Francis: Dotzauer/Grant, vol. I.  
Dotzauer, J. J.: Violoncello-Schule Vol. I.

**\*DEMAIS INSTRUMENTOS DE CORDAS E SOPROS OFERTADOS:** 2 peças eruditas de livre escolha, com leitura por partitura. Execução de duas escalas maiores em movimento ascendente e descendente.

## **Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL ao Elementar II** (Teoria, ditado e solfejo)

### 1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)

2. COMPASSO SIMPLES – (tendo como unidade de tempo a colcheia, a semínima e a mínima).

3. FIGURAS – semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima pontuada, semínima, colcheia pontuada, colcheia, semicolcheia e suas respectivas pausas.

4. PENTACORDES MAIORES (Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si, Fá e Sib)

5. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO em compasso simples, utilizando os pentacordes maiores de Dó, Sol e Ré combinando as figuras mencionadas no ítem anterior.

6. LEITURA RÍTMICA.

---

## **CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

### **AO NÍVEL INTERMEDIÁRIO I**

#### **Provas I e II: Prática de Instrumento ou Canto (I) e Percepção Musical (II)**

##### **Prova I: INSTRUMENTO OU CANTO**

#### **\*CANTO**

1 Estudo do álbum 50 lições opus 9 de G. Concone – estudos de 1 a 4

1ª Lição do Método Prático de Canto Italiano de Câmara de N. Vaccai

1 Peça erudita de livre escolha

**\*PIANO** - 3 peças, sendo uma de cada um dos grupos, a saber:

REPERTÓRIO **SUGERIDO** PARA O PIANO:

#### **1º. Grupo - Estudos**

CZERNY, C. – Estudos op. 599, n. 16 a 20, 24, 25, 27 a 39.

CZERNY-GERMER – Volume I, 1ª. Parte, estudos 1 a 16.

GURLIT, C – Estudos op. 51, n. 1, 5, 8, 9, 10, 14, 16 e 18.

KÖHLER, L – Estudos op. 159.

#### **2º. Grupo - Compositores Brasileiros:**

CAMPOS, M. C. – 13 pequenas peças brasileiras

DRUMMOND, E. – Postais brasileiros

LORENZO FERNANDEZ, O. – Suíte das cinco notas: Despertar, Teimosia, Acalanta, Roda, Pastoral, Lamento, Valsinha, Caminho da Escola.

MIGNONE, F. – Valsinha, Caixinha de Brinquedos n.1 (Dorme Bonequinha)  
MIGUEZ, L. – Bluettes, Álbum op. 31 n.1 – Ingênuas.  
VILLA-LOBOS, H. – A moda da carranquinha, Tira o seu pezinho.

### **3º. Grupo - Compositores Estrangeiros**

BACH, J. S. – Livro de Anna Madalena (Bach for Beginners)  
BEETHOVEN, L. van – Escocesas em Sol Maior  
HAYDN, J. – Lembranças da velha Viena  
MOZART, W. A. – O Jovem Mozart (Ed. Schott), n. 1, 2, 3, 4, 5.  
SCHUMANN, R. – Álbum para a juventude op 68: Marcha dos Soldados, Melodia, Canção.

#### **\*VIOLINO**

1 escala com arpejos na primeira posição  
1 Peça erudita de livre escolha (sugestão: Kuchler: Concertino op. 11)  
Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

#### **\*VIOLA DE ORQUESTRA**

1 peça erudita de livre escolha  
1 escala com arpejos na primeira posição  
Suzuki, vol.1, N. 17, Govotte de Goseec ou 1 peça com mesmo nível de dificuldade.

#### **\*VIOLONCELO**

1 peça de livre escolha  
Escalas e arpejos da primeira à quarta posição  
1 estudo de um dos métodos indicados, a seguir:

Suzuki, Shinichi: Suzuki Cello School, vol. II e III.  
Grant, Francis: Fundamentals of Violoncello Technic. Vol. I.  
Klengel, Julius: Technical Studies For the Cello, vol. I.  
Feuillard, Louis R.: Daily Exercices for Violoncello.  
Francesconi, Gino: Scuola Pratica del Violoncello, vol. II.  
Dotzauer, J. J.: Violoncello-Schule Vol. I.

#### **\*CONTRABAIXO**

Ernest Mahle – Melodias da Cecília nºs. 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

#### **\*FLAUTA DOCE**

1 peça de livre escolha  
Tocar a escala na tonalidade da peça escolhida  
Minueto (Valentim Rothgeber)

#### **\*FLAUTA TRANSVERSAL**

Vielle Chanson (Ch. Koenchlin)  
Baião (Francisca Aquino)

#### **\*OBOÉ**

Método completo de oboé (Barret) exercício nº. 1 – página 161, volume 2

#### **\*CLARINETA**

Ponta de areia (Milton Nascimento)  
O caderno (Chico Buarque)

#### **\*FAGOTE**

1 Estudo técnico (Snornicka – volume I)  
1 peça de Ernest Mahle, do Album Canções da Cecília (nº. 1 ou nº. 2)

#### **\*SAXOFONE**

Exercícios nºs. 91, 93 (andamento de livre escolha) – método: L'Alphabet Du Saxophoniste  
1 peça livre escolha (sugestão: música popular ou erudita ou pequeno exercício)

#### **\*TROMPETE**

Sonatine – J. E. der Wolf  
Moderato – J.E. der Wolf

**\*TROMPA**

1 peça de livre escolha

Escala de Dó maior e arpejo em 1 oitava do Dó 3 ao Dó 4

**\*TUBA**

1 peça de livre escolha com leitura por partitura.

**\*VIOLÃO**

Escolher 1 estudo dos sugeridos a seguir (ou equivalente):

Estudo 6 (L Brouwer) - Estudos Simples - Ed. MAX ESCHIG

Op. 31 nº.5 (F. Sor) - Estudo 15 do Livro - 100 Graded Classical Guitar Studies - Frederick Noad

Escolher duas peças das sugeridas a seguir (ou equivalentes):

M Carcassi - andante

F Carulli – Andante

G Sanz - Spagnoleta

**Prova II: PERCEÇÃO MUSICAL ao Intermediário I (Teoria, ditado e solfejo)**

1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Pauta (linhas suplementares)
- Barra simples, barra dupla.
- Claves de Sol e Fá (Leitura relativa – leitura absoluta)
- Figuras e pausas (todas – quadro comparativo de valores)  
(Observar a estética das hastes das notas na pauta)
- Ponto de aumento ao lado de figuras positivas e negativas
- Ligadura de união – ligadura de expressão.

2. COMPASSOS SIMPLES (Unidade de tempo - colcheia, semínima, mínima – unidade de compasso)

- Binários, ternários e quaternários (tempos forte e fraco)

3. ACIDENTES MUSICAIS:

- Dobrado bemol – bemol – bequadro – suspenso – dobrado suspenso

4. SEMITOM DIATÔNICO – SEMITOM CROMÁTICO – TOM

5. ESCALA MODELO DE DÓ MAIOR (verificando a formação por tons e semitons). ESCALAS MAIORES ATÉ TRÊS ACIDENTES.

6. ARMADURA DE CLAVE – todas as escalas maiores com suspenso e bemol.

7. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO explorando os conteúdos teóricos. Realizados em compassos simples, tonalidade maior (Dó, Sol e Fá), na extensão de uma oitava, utilizando figuras até semicolcheias.

8. LEITURA RÍTMICA.

## **CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

### **AO NÍVEL INTERMEDIÁRIO III**

#### **Provas I e II: Prática de Instrumento ou Canto (I) e Percepção Musical (II)**

##### **Prova I: INSTRUMENTO OU CANTO**

**\*PIANO** : executar 3 peças, sendo uma de cada grupo do repertório sugerido:

#### **1º. Grupo**

CZERNY-GERMER – vol. I, parte II.  
CLEMENTI, M. - Sonatina op. 36 n.º 1  
BERTINI, H. - op. 29 e op.100.

#### **2º. Grupo**

BACH, J. S. - O livro de Anna Magdalena Bach

BEETHOVEN, L. v. - 15 valsas  
DIABELLI, A. - Sonatina op. 151  
168

KUHLAU, F.- Sonatina op. 20  
55 n<sup>os</sup>.  
88 n<sup>os</sup>.

#### **3º. Grupo**

KABALEVSKY, D. - 15 peças para crianças op. 27, livro II: Jogando bola,  
Brincando,  
Estudo,  
Scherzo,  
Sonatina,  
Uma breve estória,  
Dançando na relva.

KATCHATURIAN, A. - As aventuras de Ivan, n<sup>os</sup>. 1 e 2  
KRÄHENBÜHL, D. - Jazz and blues, vol. IV

#### **\*VIOLINO**

Rieding – Concerto op. 24 em Sol maior – 1º. Movimento  
Rieding – Concertino op. 21 em Lá menor  
Mazas – Estudo n. 6 ou n.15 do álbum “30 Estudo Especiais op. 36 – vol. 1”.

#### **\*CONTRABAIXO**

Escala e arpejo de Sol maior em duas oitavas.  
Franz Simandl vol. 1 - Um estudo até a 6ª. posição.

**\*VIOLÃO** : repertório sugerido (ou equivalente):

Aguado - Valsa  
M Carcassi – Andantino  
Tarrega – Estudo em Mi menor  
Estudo 8 (L Brouwer ) - Estudos Simples - Ed. MAX ESCHIG



**Prova II: PERCEPÇÃO MUSICAL ao Intermediário III** (Teoria, ditado e solfejo)

1. SÍMBOLOS DA ESCRITA MUSICAL TRADICIONAL:

- Barra dupla, *ritornello*, casa 1, casa 2, *coda* e *segno*, sinais de abreviatura ou sinais de repetição, sinais de indicação de andamento e dinâmica, linha de 8ª, sinais de expressão.

2. COMPASSOS SIMPLES E COMPASSOS COMPOSTOS (Unidade de tempo e unidade de compasso)

3. ESTRUTURAS RÍTMICAS:

- Quiálteras por aumento
- Síncopes e contratempos (no tempo e parte de tempo)

4. INTERVALOS SIMPLES: justos, maiores, aumentados, menores e diminutos.

5. ESCALAS MAIORES E ESCALAS RELATIVAS MENORES (natural, harmônica e melódica).

6. ARMADURAS DE TODAS AS TONALIDADES MAIORES E MENORES.

7. GRAUS TONAIIS E GRAUS MODAIS

8. ARPEJOS E TRÍADES PERFEITO MAIOR E PERFEITO MENOR.

9. NOÇÕES DE TRANSPOSIÇÃO MELÓDICA (explorando a prática da leitura relativa e absoluta).

10. DITADO MELÓDICO E SOLFEJO em compassos simples ou compostos, em tonalidade maior ou menor, na extensão de uma oitava e meia, utilizando figuras até semicolcheias, suas pausas e quiálteras por aumento.

11. DITADO HARMÔNICO – tríades maiores e menores no estado fundamental.

12. AÇÃO COMBINADA A DUAS PARTES.