

30 de Outubro

NÚCLEO TEMÁTICO: Circularidade e rede de difusão dos procedimentos artísticos – a presença da literatura científica - Preside a mesa: Prof. André Dangelo

08:30 horas - FUMIKAZU SAITO (CESIMA/PUCSP) *Arte ciência e magia – manipulando o espaço no século XVI*

09:00 horas – RENATA MORAIS (UFMG) *Reflexões sobre a construção perspectica no tratado Arte da Pintura, Perspectiva, e Simetria de Felipe Nunes (1615)*

09:30 horas – ADRIANA CARVALHO (UFMG) *Aproximações entre os tratados de Gastar Gutierrez de los Ríos e Benedetto Varchi: a transposição de um ideal artístico da Península Itálica para o mundo Ibérico entre os Século XVI e o limiar do Século XVII.*

10:00 horas - LUIZ RODRIGUES (UNISINOS) *Litterae, scientia et virtus: a Ratio Studiorum e a Doctrina pietati iungenda*

De 10:00 às 10:30- Coffee break

10:30 horas – WALMIRA COSTA (UNL) *Livros do século XVIII: por um estudo dos seus materiais*

11:00 horas – REGIANE CAIRE SILVA (UFMA) *A gravura nos livros de botânica: do preto e branco ao colorido*

11:30 horas – ALEXANDRE RAGAZZI (UFMG) *Teoria e prática da arte segundo o Codex Huygens*

De 12:00 às 14:00- Intervalo para almoço

NÚCLEO TEMÁTICO: As considerações técnicas e os processos operativos na arte em Minas Gerais entre os séculos XVIII e XIX - Preside a mesa: Prof. Loque Arcanjo Júnior

14:00 horas – ELIANA AMBROSIO (UFMG) *Apontamentos sobre os presépios brasileiros e levantamento preliminar dos exemplares mineiros*

14:30 horas – MÔNICA LAGE (UFMG) *A circulação de Condições, Riscos e Contratos de Arrematações na Mariana Setecentista (1745-1800)*

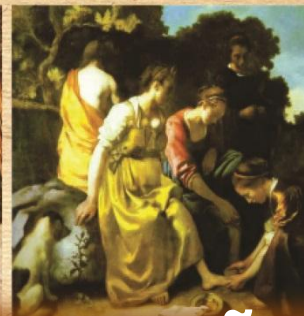
15:00 horas - RAQUEL QUINET DE ANDRADE PIFANO (UFJF) *A Instrução e deleite na pintura religiosa setecentista em Minas*

15:30 horas – MAGNO MORAES MELLO (UFMG) *O arrombamento arquitetônico e a busca pela ilusão – Manuel da Costa Ataíde e o pensamento efêmero nas Minas Coloniais*

De 16:00 às 16:30 - Debate – Encerramento e ponto da situação

As 17:00: APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA MINAS BARROCA REGIDA PELO MAESTRO: GUILHERME MATOZINHOS

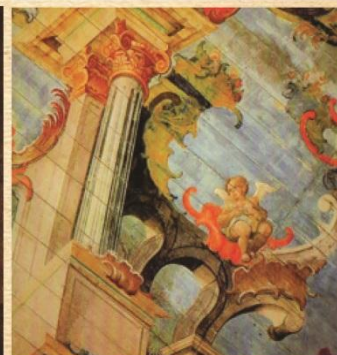
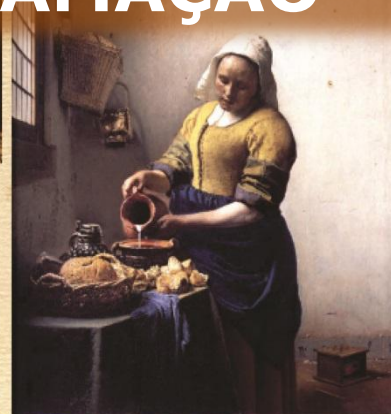
Às 18:00 - Coffee break



PROGRAMAÇÃO

Seminário Internacional História da Arte

*História e Cultura
Gênero Artístico - Processo Artístico:
O Universo Cultural da Obra de Arte*



28, 29 e 30 de Outubro de 2014
Memorial Minas Vale: Praça da Liberdade
Belo Horizonte/MG

INFORMAÇÕES: seminariohistoriadaarte2014@gmail.com

Realização:
UFMG



Grupo de
Pesquisa
Perspectiva
Pictorum

POSGRADUAÇÃO
HistoriaJMG



FAPEMIG
Fundação de Amparo à Pesquisa do
Estado de Minas Gerais



MEMORIAL
MINAS GERAIS
VALE

28 de Outubro

09:00 horas da manhã: Apresentação do evento

Prof. Luiz Carlos Villalta (UFMG)

Prof. Magno Mello (UFMG)

09:30 horas – Início das comunicações:

NÚCLEO TEMÁTICO: A forma e a iconografia musical: uma discussão histórico cultural -

Preside a Mesa: Prof. Jorge Rodrigues

09:30 horas – DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO (UEMG) *A música barroca mineira: dobras e redobras de resignificação*

10:00 horas – FÁBIO VIANA (UEMG) *Acervo de Partituras da Rádio Inconfidência: paisagens sonoras de Belo Horizonte (1940-1970)*

10:30 horas – LOQUE ARCANJO JÚNIOR (UEMG/UNI-BH) *O impressionismo de Claude Debussy na obra de Heitor Villa-Lobos como expressão do modernismo carioca*

11:00 horas – CARLA BROMBERG (CESIMA- PUC/SP) *A música do número sonoro, do som acústico e da linguagem falada*

De 12:00 às 14:00 - intervalo para almoço

NÚCLEO TEMÁTICO: O artista – a obra – modelos de elaboração: um olhar entre forma artística e patrimônio cultural - Preside a Mesa: Prof.º Marcos Tognon

14:00 horas – PABLO SOTUYO BLANCO (UFBA e IrdIM-Brasil) *Iconografia como fonte de pesquisa em Música*

14:30 horas – ALFREDO MORALES (UNIVERSIDADE DE SEVILLA) *Camarines del Barroco Andaluz*

15:00 horas – JORGE RODRIGUES (UNIVERSIDADE NOVA LISBOA) *A modelação do espaço: o efeito-surpresa*

De 16:00 às 16:30 - Coffee break

16:30 horas – SABRINA SANT’ANNA – (UFRB) *A forma das portinholas e o repertório iconográfico dos tabernáculos eucarísticos produzidos na região centro sul das Minas Gerais setecentistas*

17:00 horas – DANIELLE MANOEL DOS SANTOS PEREIRA (UNESP) *Da autoria de pinturas ilusionistas em igrejas coloniais do Estado de São Paulo: esboço de um inventário*

17:30 horas – JANAINA AYRES (UFRJ) *Considerações sobre Caetano da Costa Coelho: um artista entre a Metrópole e o universo Luso brasileiro*

De 17:30 às 18:00 - Debates

29 de Outubro

NÚCLEO TEMÁTICO: Trânsitos culturais – patrimônios artísticos –lugares e contextos de experimentações - Preside a mesa: Prof. Alfredo Morales

08:30 horas – YACY-ARA FRONER (UFMG) *Acervos em Marfim: trânsitos, cultura, estética e materialidade*

09:00 horas – LUIZ ALBERTO FREIRE (UFBA) *O neoclássico monumental na talha da igreja matriz de Nossa Senhora da Purificação de Santo Amaro da Purificação no Recôncavo baiano*

09:30 horas – ROXANE SIDNEY RESENDE DE MENDONÇA (UEMG) *Arte do passado como recurso do presente*

De 10:00 às 10:30 - Coffee break

10:30 horas – VANIA MYRRHA (UEMG) *Barroco Andino. Retábulo mor da Paróquia de Nossa Senhora da Candelária, Samaipata, Bolívia.*

11:00 horas – FLAVIO ANTONIO CARDOSO GIL *A representação de Santo Inácio de Loyola no inventário da Imaginária Missioneira*

11:30 horas – MARIA REGINA EMERY QUITES (UFMG) *O olhar na escultura: história técnica e preservação*

De 12:00 às 14:00 - intervalo para almoço

NÚCLEO TEMÁTICO: Os vestígios e a construção histórica da arquitetura: o saber ver e as discussões culturais - Preside a mesa: Prof. Fumikazu Saito

14:00 horas –RODRIGO BAETA (UFBA) *Revisão crítica dos primeiros juízos e teorias clássicas sobre o barroco*

14:30 horas – MARCOS TOGNON (UNICAMP) *Repertório dos tratados de arquitetura no século XVIII para a produção artística barroca: léxicos, sintaxes, invenções*

15:00 horas– CELINA BORGES LEMOS (UFMG) *Arquitetura e seu diálogo com a arte – reflexões sobre algumas construções do instituto Inhotim, MG*

15:30 horas – ANDRE DANGELO (UFMG) *Arquitetura religiosa e espaço urbano: o ritual barroco como definidor da construção da paisagem cultural de São João del Rey nos séculos XVIII e XIX*

De 16:00 às 16:30 - Coffee break

NÚCLEO TEMÁTICO: As variantes arquitetônicas e cenográficas – imagens como construção de um ideal cultural - Preside a mesa: Prof. Pablo Sotuyo Blanco

16:30 horas – MARÍLIA DE AZAMBUJA RIBEIRO (UFPE) *Política e espetáculo: o mecenato artístico e a fabricação da imagem do rei e da nação portuguesa pelos representantes da corte joanina em Roma durante o pontificado de Inocêncio XIII (1721-1724)*

17:00 horas – PAULA RAMOS (UFRGS) *Rio Grande de São Pedro: uma província e suas torres*

De 17:30 às 18:00 - Debates