

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO SUPERIOR EM UNIDADES ACADÊMICAS
DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG, ANO DE 2018.

EDITAL Nº 014/2018 – ESCOLA DE MÚSICA

QUADRO DE CLASSIFICAÇÃO

| UNIDADE: ABAETÉ | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|------------|--|----------------|--|----------------|-----------|----------------------------|
| IDENTIFICAÇÃO DA VAGA | JORNADA SEMANAL DE TRABALHO | SEMESTRADO | DISCIPLINA | TOTAL DE VAGAS | NOME DO CANDIDATO | TITULAÇÃO | PONTUAÇÃO | CLASSIFICAÇÃO ¹ |
| 1 | 20 h | 1º | Consciência Corporal em Performance Musical I Percepção Musical Práticas em Pesquisa I | 1 | MARÇAL FERNANDO CASTELLAO | MESTRADO | 62 | 1º |
| | | | | | ESTEVÃO AMARO DOS REIS | DOUTORADO | 62 | 2º |
| | | | | | ROBSON BESSA COSTA | DOUTORADO | 58 | 3º |
| | | | | | ALEXANDRE VIANNA MEIRELES DOS SANTOS | MESTRADO | 56 | 4º |
| | | | | | THAIS FERNANDES RODRIGUES DOS SANTOS | DOUTORADO | 56 | 5º |
| | | | | | DANIELE NAIARA PEROTTI MELLO | MESTRADO | 54 | 6º |
| | | | | | DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO | MESTRADO | 49 | 7º |
| | | 2º | Percepção Musical Consciência Corporal em Performance Musical II Práticas em Pesquisa II | | PAULO VINICIUS AMADO | MESTRADO | 48 | 8º |
| | | | | | GUSTAVO SOUZA MARQUES | MESTRADO | 46 | 9º |
| | | | | | ALFREDO RIBEIRO DA SILVA | MESTRADO | 44 | 10º |
| | | | | | CAROL MARILYN COELHO | MESTRADO | 32 | 11º |
| | | | | | MARCOS SARIEDDINE ARAÚJO | MESTRADO | 29 | 12º |
| | | | | | KASSIO ALVES MENDES | ESPECIALIZAÇÃO | 13 | 13º |
| | | | | | YANGMEI HON | D ² | - | - |
| 2 | 20 h | 1º | Prática instrumental com acompanhamento Prática do canto com acompanhamento Correpetição | 3 | MARCELO CORRÊA GONÇALVES DOS SANTOS | MESTRADO | 69 | 1º |
| | | | | | MARÇAL FERNANDO CASTELLAO | MESTRADO | 62 | 2º |
| | | | | | DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA | MESTRADO | 57 | 3º |
| | | | | | CONSUELO CAPORALI SOARES | MESTRADO | 54 | 4º |
| | | | | | ISLEI MARIANO CORREA HAMMER | MESTRADO | 54 | 5º |
| | | | | | THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER | ESPECIALIZAÇÃO | 50 | 6º |
| | | | | | LUISA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA | MESTRADO | 48 | 7º |
| | | 2º | Prática instrumental com acompanhamento Prática do canto com acompanhamento Correpetição | | FREDERICO CARLOS NATALINO | MESTRADO | 48 | 8º |
| | | | | | EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA | MESTRADO | 46 | 9º |
| | | | | | JOANA DE CASTRO BOECHAT | MESTRADO | 40 | 10º |

| | | | | | | | | |
|---|------|----|--|----|---|----------------|----|----|
| 3 | 20 h | 1º | Trombone Metodologia do Ensino do Trombone Literatura do Trombone | 1 | JONATHA MAXIMINIANO DO CARMO HELIO AZEVEDO DA SILVA | Mestrado | 39 | 1º |
| | | 2º | Trombone | | | Especialização | 29 | 2º |
| 4 | 20 h | 1º | PPM- Anos Iniciais do Ensino Fundamental | 1 | ALINE NUNES CARNEIRO ALICIA MARIA ALMEIDA LOUREIRO ESTEVÃO AMARO DOS REIS THAIS FERNANDES RODRIGUES DOS SANTOS KLEBER JOSÉ DOS SANTOS VINICIUS EUFRÁSIO DE OLIVEIRA GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO GUSTAVO SOUZA MARQUES DANIELE DAMASCENO FISCHER MARIANA BRUEKERS OLIVEIRA CAROL MARILYN COELHO MARCOS SARIEDDINE ARAÚJO GUILHERME MATOZINHOS DA SILVA | Mestrado | 79 | 1º |
| | | | Práticas em Pesquisa I | | | Doutorado | 74 | 2º |
| | | | Orientação de Estágio A | | | Doutorado | 62 | 3º |
| | | | Orientação de Estágio C | | | Doutorado | 56 | 4º |
| | | 2º | PPM - Educação Infantil | | | Doutorado | 49 | 5º |
| | | | Práticas em Pesquisa I | | | Mestrado | 48 | 6º |
| | | | Orientação de Estágio B | | | Mestrado | 46 | 7º |
| | | | Orientação de Estágio D | | | Mestrado | 46 | 8º |
| | | | Mestrado | 45 | 9º | | | |
| | | | Mestrado | 44 | 10º | | | |
| | | | Mestrado | 32 | 11º | | | |
| | | | Mestrado | 29 | 12º | | | |
| | | | D² | - | - | | | |
| 5 | 20 h | 1º | Violoncelo | 1 | CLAUDIO URGEL PIRES CARDOSO SHEILA SAMPAIO RIBEIRO ANTÔNIO MARIA POMPEU VIOLA | Doutorado | 84 | 1º |
| | | 2º | Violoncelo | | | Mestrado | 67 | 2º |
| | | | | | | Especialização | 52 | 3º |
| 6 | 20 h | 1º | Orientação de Estágio A | 1 | SÔNIA CRISTINA DE ASSIS ESTEVÃO AMARO DOS REIS ANDREA PELICIONI SOBREIRO THAIS FERNANDES RODRIGUES DOS SANTOS DANIELE NAIARA PEROTTI MELLO KLEBER JOSÉ DOS SANTOS VINICIUS EUFRÁSIO DE OLIVEIRA GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA GUSTAVO SOUZA MARQUES DANIELE DAMASCENO FISCHER SILVÂNIA MORAIS ROSA CAROL MARILYN COELHO GUILHERME MATOZINHOS DA SILVA | Doutorado | 64 | 1º |
| | | | Orientação de Estágio C | | | Doutorado | 62 | 2º |
| | | | Práticas em Pesquisa I | | | Mestrado | 56 | 3º |
| | | 2º | Orientação de Estágio B | | | Doutorado | 56 | 4º |
| | | | Orientação de Estágio D | | | Mestrado | 54 | 5º |
| | | | Práticas em Pesquisa II | | | Doutorado | 49 | 6º |
| | | | PPM - Educação Inclusiva | | | Mestrado | 48 | 7º |
| | | | PPM - Educação Musical em Contextos Diversos | | | Mestrado | 46 | 8º |
| | | | Mestrado | 46 | 9º | | | |
| | | | Mestrado | 46 | 10º | | | |
| | | | Mestrado | 45 | 11º | | | |
| | | | Especialização | 36 | 12º | | | |
| | | | Mestrado | 32 | 13º | | | |
| | | | D² | - | - | | | |
| 7 | 20 h | 1º | Contrabaixo Prática de Repertório orquestral A Metodologia do Ensino do Contrabaixo Música de Câmara Literatura do Contrabaixo | 1 | MARCELO DE MAGALHÃES CUNHA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA GUILHERME MATOZINHOS DA SILVA | Doutorado | 68 | 1º |
| | | 2º | Contrabaixo Prática de Repertório orquestral B Música de Câmara | | | Mestrado | 44 | 2º |
| | | | | | | D² | - | - |

| | | | | | | | | |
|----|------|----|---|---|---|----------------|----|-----|
| 8 | 20 h | 1º | Canto | 2 | ELISETE DIAS XAVIER PETRÔNIO DUARTE TEIXEIRA ANDREA PELICCIONI SOBREIRO DANIELE NAIARA PEROTTI MELLO MELINA DE LIMA PEIXOTO BARBARA GUIMARÃES PENIDO BRUNO THADEU REIS RAMOS CRISTINA DE SOUZA GUSMÃO URBANO FRANCISCO PERES DE LIMA YANGMEI HON | MESTRADO | 71 | 1º |
| | | 2º | | | | ESPECIALIZAÇÃO | 57 | 2º |
| | 20 h | 1º | Harmonia Funcional I Arranjos e Transcrições Práticas em Pesquisa I Musicologia Brasileira | 1 | GUILHERME AUGUSTO SOARES DE CASTRO ROBSON BESSA COSTA MARCELO CHIARETTI DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA PAULO VINICIUS AMADO FREDERICO CARLOS NATALINO VINICIUS EUFRÁSIO DE OLIVEIRA ALEXANDRE GISMONTI MEDEIROS AMIM BRUNO THADEU REIS RAMOS MARCOS SARIEDDINE ARAÚJO KASSIO ALVES MENDES | DOUTORADO | 76 | 1º |
| | | 2º | | | | DOUTORADO | 58 | 2º |
| | 20 h | 1º | Harmonia Funcional II Práticas em Pesquisa II Harmonia na Música Popular Brasileira | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES HUDSON FLAVIO MENESES LACERDA HELVECIO VIANA COUTO ALEXANDRE GISMONTI MEDEIROS AMIM EDUARDO PAES BARRETTO FILHO | MESTRADO | 64 | 1º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 64 | 2º |
| 10 | 20 h | 1º | Violão | 1 | HELVECIO VIANA COUTO ALEXANDRE GISMONTI MEDEIROS AMIM EDUARDO PAES BARRETTO FILHO | ESPECIALIZAÇÃO | 50 | 3º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 45 | 4º |
| 11 | 20 h | 1º | Violino Práticas em Performance Musical B | 2 | VITOR DUTRA OLIVEIRA AURELIANO AFONSO ARAÚJO LUIZA GASPAS ANASTACIO PAULA CORDEIRO FRANCO | MESTRADO | 55 | 1º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 53 | 2º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição I Percepção Musical | 1 | LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 50 | 3º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 50 | 3º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição II Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 44 | 4º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 44 | 4º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição I Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 64 | 1º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 57 | 2º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição II Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 54 | 3º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 54 | 4º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição I Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | ESPECIALIZAÇÃO | 50 | 5º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 49 | 6º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição II Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 48 | 7º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 48 | 8º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição I Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 46 | 9º |
| | | 2º | | | | MESTRADO | 46 | 10º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição II Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | MESTRADO | 44 | 11º |
| | | 2º | | | | ESPECIALIZAÇÃO | 24 | 13º |
| | 20 h | 1º | Instrumento Harmônico: Teclado Acompanhamento e correpetição I Percepção Musical | 1 | ALVIMAR LIBERATO NUNES DANIELLA RODRIGUES FERREIRA DA COSTA CONSUELO CAPORALI SOARES ISLEI MARIANO CORREA HAMMER THELMA CRISTINA NASCIMENTO DE SOUSA LANDER DANIEL AUGUSTO OLIVEIRA MACHADO LUIZA CAMARGO MITRE DE OLIVEIRA FREDERICO CARLOS NATALINO GILCE APARECIDA QUINTÃO CASTRO EDERSON JOSÉ URIAS FERNANDES DA SILVA ALFREDO RIBEIRO DA SILVA MARILOURDES BARROS GUSMAN BRANDÃO KASSIO ALVES MENDES | ESPECIALIZAÇÃO | 13 | 14º |
| | | 2º | | | | ESPECIALIZAÇÃO | 13 | 14º |

| | | | | | | | | |
|----|------|----|--|---|--|----------------|----|----|
| 13 | 20 h | 1º | Prática Musical em Grupo A Instrumento Harmônico I: violão Instrumento Harmônico III: violão Violão | 1 | ALVIMAR LIBERTATO NUNES HELVECIO VIANA COUTO ALEXANDRE GISMONTI MEDEIROS AMIM EDUARDO PAES BARRETTO FILHO | MESTRADO | 64 | 1º |
| | | 2º | Prática Musical em Grupo B Instrumento Harmônico II: violão Instrumento Harmônico IV: violão Violão | | | ESPECIALIZAÇÃO | 50 | 2º |
| | | | | | | MESTRADO | 45 | 3º |
| | | | | | | MESTRADO | 44 | 4º |

¹ Ordem de classificação de acordo com notas e critérios de desempate conforme item 6.1.1.

² Desclassificado por não atender ao item 01 do edital: Não possui formação na área exigida.

Belo Horizonte, 15 de janeiro de 2018